

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Самарская область
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Школа № 23 имени Пальмиро Тольятти»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1 от 30.08.2023

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ «Школа №23»
от 31.08. 2023 № 178-од
_____ Бутина О.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«Студия Колорит»

5-6 класс

город Тольятти

2023 год

Уровень: ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 класс

Направление: общекультурное

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьёзного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Внеурочная деятельность стимулирует познавательную активность учащихся в учебной деятельности. Наиболее оптимальная формы для включения учащихся во внеурочную деятельность по ИЗО это заочные экскурсии, которые служат для более детального раскрытия тем уроков по изобразительному искусству. Эти занятия необходимо проводить для развития интереса детей к конкретной области знаний. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что изучение учениками под руководством учителя явлений, процессов происходит не через непосредственное их восприятие, а путем заочного посещения разнообразных объектов с целью их познания. ***Направленность программы*** - художественно-эстетическая. Она направлена на развитие способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что учитель становится посредником между музеем и школьником, может качественно улучшить процесс освоения художественной культуры, «адаптировать» его по отношению к уровню индивидуального восприятия, индивидуальным особенностям и познавательным потребностям учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что по ней могут заниматься дети, не имеющие художественных навыков. Заочная экскурсия позволяет ученикам перенестись в прошлое и путешествовать в определенной пространственной среде, она предусматривает объединение

таких элементов как: эффективный показ экскурсионных объектов с помощью наглядности, демонстрации слайдов с помощью программы Power Point; экскурсионный рассказ о них; музыкальное оформление, что создает дополнительные

возможности для увеличения объема и повышения качества знаний учащихся.

Отличительные особенности

Содержание программы основано на принципах доступности.

Доступность программы в том, что в качестве отправного источника используется образовательная программа в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2012 г.)

Эффективность проведения занятий заключается в развитии творческих способностей, расширении кругозора детей, развития их интереса к конкретной области знаний. Полученные знания учащиеся могут реализовать в своих практических работах на уроках ИЗО, олимпиадах, конкурсах.

Практическая целесообразность

Программа способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира детьми, дает возможность для творческого самовыражения, простора фантазии, отходу от шаблонов, высвобождает творческую энергию детей. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Цель программы - формирование творческой познавательной активности учащихся в учебной деятельности.

Задачи:

- Учить размышлять, анализировать по поводу увиденного;
- Учить обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- Учить объясняется роль цвета в художественно-образном решении живописного произведения;
- Учить эмоционально отзываться на содержание произведений искусства;
- Дать знания о музее как об особом источнике культурно-исторического опыта человечества;
- Дать представление о чувстве цвета, фактуры, ритма.
- Научить осознанно использовать выразительные средства для решения творческих задач;
- Формировать познавательную активность;
- Формировать коммуникативных навыков;
- Развивать у детей визуальное мышление, творческое воображение, эстетические способности;
- Развивать способность словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на изучение программы внеурочной деятельности «**Студия Колорит**» в 5 классах отводится – 34 часа в год. В 6 классе- 34 часа в год.

Форма и режим занятий: групповая и индивидуальная.

Занятия проводятся в форме практической творческой деятельности, модулей, мастер-классов, бесед, экскурсий. На занятиях применяются словесные, наглядные практические методы обучения.

Ожидаемые результаты

Первый уровень обучения - предполагает приобретение школьниками новых знаний о мировых художественных ценностях, культуре России, формирование чувства гордости за свою Родину. Результат выражается в понимании школьниками сути художественной деятельности, умении воплотить художественный замысел.

Второй уровень обучения – предполагает получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья. Отечество, природа, знание, культура) через художественно - творческую деятельность. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет самостоятельная подготовка, нахождение и обработка информации школьниками для заочных экскурсий, умения сотрудничать со сверстниками, взрослыми. Формирование позитивного отношения к культурным ценностям общества, приобретение опыта самостоятельного выполнения рисунков, связанных с изображением окружающего мира.

Третий уровень обучения – предполагает получение самостоятельного социального опыта. Результат проявляется в умении школьниками выражать себя в художественно – творческой деятельности, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира. Принимать активное участие в организации и оформлении школьных выставок. Разрабатывать и реализовывать проекты по оформлению школьной среды, стендов, сцены к мероприятиям. Самостоятельно планировать участие в различных викторинах, творческих проектах, экскурсиях, городских и областных конкурсах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы в группе;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- *знать* особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; *знать* основные средства выразительности живописи: цветовое пятно, цвет, колорит, теплые холодные цвета, единая цветовая гамма, цветовое решение.
- *Уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных на занятиях изобразительного искусства знаний.

*По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся **научатся:***

- высказывать суждения о картинах и предметах искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник), жанрах живописи: натюрморт, бытовой жанр, композиция натюрморта, цветовое решение натюрморта;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, освоение работы акварельными и гуашевыми красками, работа с палитрами, пастелью;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции натюрморта, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель);
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

По итогам обучения учащиеся будут

Знать:

- различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов);
- об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- как применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Уметь:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов);

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

Критерии оценки результатов:

Активность участия, образность, самостоятельность, оригинальность творческих работ, представленных в виде проектов, тематических выставок в школьной картинной галерее.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности

Тема 2. Натюрморты голландских художников 17 века.

Теория: знакомство с натюрмортами фламандских и голландских художников того времени хранящихся в Эрмитаже (Питер Клас, Виллем Клас Хедда и др). Разница отношений к предметному миру.

Практика: работа над словарем юного художника. Придумать рассказ о том, что происходит « на сцене».

Тема 3: Натюрморты французских художников 19-20 века

Теория: знакомство с натюрмортами (Ж.Б.С.Шарден, П.Сезан, Ван Гог, Гоген) Фактура предмета и характер мазка.

Практика: работа над словарем юного художника. Рассматривание картин, определение колорита(теплый, холодный)Рисунок натюрморта с холодным и теплым фоном.

Тема 4: Натюрморты русских художников 19-20 века.

Теория: знакомство с натюрмортами К. С. Петрова-Водкина, Ю.И. Пименова, М. С. Сарьяна. Творчество художников.

Практика: работа над словарем юного художника. Придумать рассказ « Как много могут рассказать вещи».

Тема 5: Портрет парадный. Портрет в живописи.

Теория: знакомство с парадными портретами К. Брюллова.

Практика: работа над словарем юного художника. Рассматривание картин, определение характера, внутреннего мира, настроения, общественного положения и т.д

Тема 6: Портрет камерный. Портрет в живописи.

Теория: знакомство с камерными портретами (В Серов, В.Тропинин, О.Кипренский, А Матисс, П. Пикассо, Леонардо да Винчи) Новый художественный язык - модернизм. Рассмотрение картин. Разнообразие художественных подходов к портрету.

Практика: работа над словарем юного художника. Фантазия на тему «Автопортрет в будущем»

Тема 7: Графика.

Теория: знакомство с художественной выразительностью графики. Печатная продукция. Графические работы А.Дюрера, И. Репина, рисунки Нади Рушевой,

В. Ванн Гога.

Практика: работа над словарем юного художника. Создание работы в стиле картонографии

Тема 8:Скульптура.

Теория: знакомство с художественной выразительностью скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная скульптура. Анималистический жанр.

Практика: работа над словарем юного художника. Создание в объеме образа животного

Тематическое планирование 5 класс

№	Содержание тематического блока	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности	УУД
1	Вводное занятие	1	Получают знания о значении художественной культуры в жизни человека и общества. О разнообразии видов и жанров в изобразительном искусстве.	Познавательные: осознанно относиться к ТБ Личностные результаты: доброжелательность, эмоционально- нравственная отзывчивость
2	Натюрморты голландских художников 17 века	4	Приобретают и расширяют знания о жанрах в живописи, о истории возникновения натюрморта в Голландии 17 века. Осваивают навыки изображения натюрмортов из предметов быта	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: определять последовательность действий ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, ценностное отношение к голландским художникам
3	Натюрморты французских художников 19-20	5	Самостоятельно находят и изучают материал о истории натюрмортов французских	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;

	века		художников 19-20 века. Закрепляют навыки изображения натюрморта в разных цветовых решениях, приобретают знания о понятии тематического натюрморта.	оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: определять последовательность действий ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, ценностное отношение к французским художникам
4	Натюрморты русских художников 19-20 века	4	Приобретают новые знания о культуре России, о развитии академической живописи, о значении жанра натюрморта в искусстве. Расширяют и закрепляют навыки и умения в изображении тематического натюрморта (предметы быта, старинная утварь).	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: определять последовательность действий ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, ценностное отношение к русским художникам
5	Портрет парадный	5	Углубляют знания о жанре портрета в изобразительном искусстве. Приобретают навыки построения композиции портрета	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к художникам портретистам
6	Портрет камерный	5	Получают знания о многообразии видов портрета в изобразительном искусстве. Расширяют навыки изображения портрета с натуры	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к художникам портретистам

7	Графика	5	Приобретают новые знания о графике, ее стилях и особенностях. Осваивают навыки работы с различными графическими материалами	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к труду художника графика
8	Скульптура	5	Самостоятельно находят и изучают материал о скульптуре, как виде искусства. Углубляют знания о монументальной и станковой скульптуре.	Познавательные: узнавать, определять основные характерные черты скульптурных произведений. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы скульпторов с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую ЛР: целостный взгляд на мир в разнообразии художественных произведений; эстетические потребности
Итого		34		

6 класс

Планируемые результаты

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного и конструктивного искусства;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности

Тема 2. Виды искусства. Искусство как творчество в целом.

Теория: знакомство с понятием конструктивные и пространственные искусства. Разница отношений к предметному миру.

Практика: Обзор художественных произведений. Анализ тенденций современного искусства.

Тема 3: Дизайн. Человек в зеркале дизайна.

Теория: знакомство с историей возникновения искусства дизайн. Дизайн, как современный вид искусства. Виды современного дизайна.

Практика: работа над словарем юного художника. Работа с иллюстративным материалом. Создание эскизов предметов интерьера и одежды.

Тема 4: Конструктивные искусства.

Теория: знакомство с конструктивными и пространственными искусствами. Подбор, обзор и анализ художественных произведений .

Практика: работа над словарем юного художника. Придумать предметы украшения пространственной среды.

Тема 5: Дизайн и архитектурная среда.

Теория: знакомство с историей архитектуры.

Практика: работа над словарем юного художника. Рассматривание иллюстративного материала .Анализ архитектурных объектов различных исторических эпох и культур. Определение стиля, направления, характера. Создание эскизов и моделирования архитектурных объектов.

Тема 6:Стиль в искусстве.

Теория: знакомство с понятием «стиль» в изобразительном искусстве.

Практика: работа над словарем юного художника. Основные художественные стили в искусстве. Их значение и влияние на современное искусство. Обзор и анализ художественных стилей. Работа над созданием различных предметов, форм, объектов в едином стилевом решении.

Тема 7: Индивидуальное проектирование.

Теория: знакомство с различными формами проектирования в современном дизайне.

Практика: Работа над проектами по созданию предметов окружающей среды человека.

Тематическое планирование

№	Содержание тематического блока	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности	УУД
1	Вводное занятие	1	Получают знания о значении художественной культуры в жизни человека и общества. О разнообразии видов и жанров в изобразительном искусстве.	Познавательные: осознанно относиться к ТБ Личностные результаты: доброжелательность, эмоционально- нравственная отзывчивость
2	Виды искусства. Искусство как творчество в целом.	5	Приобретают и расширяют знания о жанрах. Самостоятельно находят и умеют анализировать произведения искусств. Осваивают навыки работы в разработке плана и моделирования творческой задумки.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: определять последовательность действий ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, ценностное отношение к современному искусству.
3	Дизайн. Человек в зеркале дизайна.	5	Самостоятельно находят и изучают материал о истории дизайна и видах дизайна. Анализируют произведения искусства. Расширяют знания о современных направлениях в современном искусстве. Закрепляют навыки выстраивать творческий процесс. Создавать по воображению новые образы, предметной среды, имиджа человека.	Познавательные: узнавать, определять основные характерные черты произведений дизайна. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую ЛР: целостный взгляд на влияние искусства на пространственную среду и человека.
4	Конструктивные искусства	5	Приобретают новые знания о конструктивных и пространственных искусствах, о развитии современных тенденций, о значении направлений в искусстве. Расширяют и закрепляют навыки и умения в изображении.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: определять последовательность действий ЛР: самооценка на основе

				критериев успешной деятельности, ценностное отношение к конструктивным искусствам.
5	Дизайн и архитектурная среда	5	Расширяют знания о видах в изобразительном искусстве. Приобретают знания о дизайне, как современном виде искусства и его направлениях. Приобретают навыки и умения в работе над зарисовкой, моделированием ,эскизом. Расширяют свои творческие способности.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к дизайну и архитектуре.
6	Стиль в искусстве	5	Углубляют знания о истории искусства и понятии «стиль» в искусстве. Расширяют представление о многообразии стилей разных эпох и культур. Самостоятельно анализируют произведения искусства. Приобретают навыки изобразительной грамоты, применение в творческой работе приема стилиевой композиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к понятию «стиль» в искусстве.
7	Индивидуальное проектирование	8	Приобретают новые знания о видах дизайна, его направлениях и особенностях. Осваивают навыки работы с различными графическими материалами, осваивают навыки моделирования в различных материалах. Самостоятельно находят и выстраивают творческую работу, углубляют изобразительные навыки.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результаты деятельности Коммуникативные: задавать вопросы, вести диалог .беседу, осуществлять поиск и выделение нужной информации Регулятивные: адекватно использовать речь, составлять план работы по достижению планируемого результата ЛР: ценностное отношение к труду художника дизайнера
Итого			34	