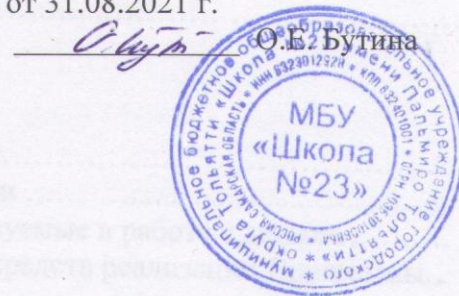


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 23 имени Пальмиро Тольятти»
структурное подразделение Детский сад «Жар-птица»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
структурного подразделения
Детский сад «Жар-птица»
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора №163-од
от 31.08.2021 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2021-2022 учебный год

Программу составила:
Кошелева Л.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.3. Оценка эффективности образовательной деятельности	6

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности	7
2.1.1. Интеграция с другими образовательными областями	7
2.1.2. Современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми.....	8
2.1.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы...	8
2.2. Перспективно-тематическое планирование работы с детьми	9 - 36
2.3. Способы направления и поддержки детской инициативы	36
2.4. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.....	37
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	37

3. Организационный раздел

3.1. Сетка проведения музыкальных занятий	38
3.2. Планирование проведения музыкальных праздников и развлечений.....	39
3.3. Перспективное планирование взаимодействия с родителями	40
3.4. Особенности организации предметно-развивающей среды	41
3.3. Методическая литература	41

Приложение 1.

Перспективно-тематическое планирование, основанное на дополнительных программах и технологиях, дополняющих ООП

Приложение 2.

Диагностические карты по возрастным группам.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования структурного подразделения Детский сад «Жар-птица» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 23», разработанной на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе: технологии «Музыка» Т.Э. Тютюнниковой, парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханёвой.– СПб.: Детство-Пресс, 2006.

Основой для создания программы послужили следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка (1989 г).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).
- СанПиН 2.4.3648-20

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Программа предназначена для музыкального воспитания детей дошкольного возраста 1,6 – 7 лет.

Целью Программы является создание условий для формирования и развития музыкальности детей 1,6 – 7 лет.

Задачи Программы:

- способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формировать становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формировать элементарных представлений о видах искусства;
- способствовать восприятию музыки, фольклора;
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений;
- способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей;
- привить интерес к народным традициям и обычаям на основе русских народных праздников;
- повышать компетентность родителей в вопросах музыкального развития ребёнка дошкольного возраста.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных групп детского сада. Однако психофизиологические возрастные или индивидуальные особенности детей в их осуществлении различны. Поэтому педагог решает их с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. При этом в младшем дошкольном возрасте роль педагога в решении вышеназванных задач более активна, по мере же взросления детей их самостоятельность в процессе реализации задач музыкального воспитания возрастает.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

При построении Программы соблюдались основные требования и тенденции музыкального развития детей, учитывались факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

- возрастные особенности детей;
- разный уровень музыкального развития детей;
- ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Программа музыкального воспитания детей построена на следующих принципах:

- Принцип развивающего обучения;
- Принцип научной обоснованности;
- Принцип практической применимости;
- Принцип необходимости и достаточности;
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных задач;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- Принцип культуросообразности.

Приоритет Программы – через формирование и развитие музыкальности ребёнка дошкольного возраста способствовать развитию творчества детей, воспитанию патриотических чувств, сформированности моральных представлений, активизации умственной деятельности и общефизическому развитию.

1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее сензитивным для становления музыкальных способностей.

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного и раннего возраста.

У детей 1,6 – 3 лет намечается некоторая специфика восприятия ребёнком разных видов музыкальной деятельности. Дети знают, что можно слушать музыку, петь песни, плясать, играть под музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: дети различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску мелодии. Развиваются первые, сознательно воспроизводимые, певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. У детей формируется певческое дыхание, к концу учебного года у детей появляются протяжные певческие интонации. За счёт освоения детьми основных видов движений (ходьбы, бега, подпрыгивания), обогащаются музыкально-ритмические навыки, расширяется ориентировка в пространстве. Дети, в зависимости от построения пляски, музыкальной игры, музыкально-ритмических упражнений могут двигаться стайкой, парами, враспыленную, друг за другом. Дети овладевают простыми плясовыми движениями: хлопками, притопами, кружением, приседаниями. Малыши могут принять участие в инсценировках песенок, потешек, с доступными возрасту образными движениями. Дети различают звучание бубна, погремушки, ложек, металлофона, могут подыгрывать на них простейшие ритмические рисунки.

В возрасте 3 – 4 лет у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно в пении воспроизвести несложную мелодию. У детей данного возраста развивается музыкальная память, формируется умение чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный, эмоционально на неё реагировать). У детей формируется способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать динамические изменения в звучании мелодии громко – тихо). У детей данного возраста совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Продолжают развиваться певческие навыки (пение без напряжения в голосе, в одном темпе со всеми, чистота интонирования). У детей формируются навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. Дети овладевают навыком движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и динамикой звучания музыки. совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег), улучшается качество исполнения танцевальных движений; дети могут двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с игрушками, предметами и без них. У младших дошкольников развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Некоторые дети могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. У детей формируются навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Младшие дошкольники могут самостоятельно подыгрывать несложный ритм на детских музыкальных инструментах.

Возраст 4 – 5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. У детей формируются навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать

произведение до конца), умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомое произведение, высказывать свои впечатления о прослушанном. Дети данного возраста наблюдательны, способны замечать и определять: выразительные средства – музыка весёлая, радостная, спокойная, печальная; звуки в пределах септимеры – сексты; динамику звучания; различать контрастные части пьесы; определять, на каком музыкальном произведении исполняется мелодия (фортепиано, скрипка, металлофон). Голос ребёнка в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. У детей формируются навыки выразительного пения (петь протяжно, подвижно, согласованно, чисто интонировать мелодию, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, брать дыхание между короткими музыкальными фразами); дети могут петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Дети данного возраста выполняют задания на импровизированное пропевание имён, мелодий на несложные тексты. Освоение основных видов движений: ходьбы, бега, прыжков даёт возможность шире использовать их в играх, танцах и импровизированных музыкально-пластических движениях. Дети способны самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыкального произведения. У детей развивается эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, с использованием мимики и пантомимики. У детей развивается умение инсценировать песни и участвовать в небольших музыкально-драматических инсценировках. Дети способны подыгрывать простейшие мелодии на ложках, бубне, металлофоне, барабане. У детей данного возраста начинает формироваться темброво-ассоциативное мышление.

В старшей группе у детей 5 – 6 лет продолжается формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классикой, народной и современной инструментальной и вокальной музыкой, со структурой 2-х и 3- частного музыкального произведения, с построением песни. Дети могут определить жанр музыкального произведения (марш, танец, песня); узнать мелодию по отдельным фрагментам мелодии (вступление, музыкальная фраза, заключение). Совершенствуется навык различения: звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишные и струнные: фортепиано, орган, клавесин, скрипка, виолончель, контрабас, балалайка, арфа). Продолжается формирование певческих навыков: умение петь лёгким звуком, брать дыхание перен. началом пения и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать в пении характер исполняемой песни, петь с различной динамикой: умеренно, громко и тихо. Отдельные дети способны сольно исполнять песню с инструментальным сопровождением и без него. У детей появляется самостоятельность, творческие проявления в исполнении песен разного характера. Дети могут импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера, а также импровизировать вокализации на заданную тему. У детей данного возраста продолжает успешно развиваться чувство ритма. Дети способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, могут свободно ориентироваться в пространстве, выполнять несложные перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, изменять характер движений с мало-контрастными музыкальными фразами. Совершенствуются навыки инсценирования песен, умение исполнять роли сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивается умение создания импровизированного пластически-художественного образа под содержание детских песен в аудиозаписи и образов на музыку композиторов-классиков. Дети овладевают способом импровизированно-пластического «оживления» малосюжетных репродукций картин и иллюстраций. Дети данного возраста способны исполнять несложные мелодии и песенки на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп в звучании. У детей продолжает развиваться темброво-ассоциативное мышление.

Дети 6 – 7 лет, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке, могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны к целостному восприятию музыкального образа. Расширяются познания о музыкальных жанрах (опера, балет, мюзикл, симфонический оркестр); с

интересом дети знакомятся с творчеством композиторов, музыкантов. Продолжается совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. У детей данного возраста продолжает укрепляться голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость в пении. Дети могут петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; самостоятельно придумывать мелодии, как песенные, так и вокальные, на заданный такт или тему. Совершенствуются навыки танцевальных движений. Дети способны более выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. С удовольствием дети разучивают элементы национальных плясок (русских, украинских, белорусских, эскимосских и др.), бальных танцев (полька, гавот, вальс). На основе накопленного опыта, становятся более яркими творческие проявления детей: дети могут создать вокальную, хореографически-пластическую, вокально-хореографическую и аранжировочную импровизацию, «оживляя» репродукции картин, иллюстрации, стихи и литературные произведения, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Продолжается формирование навыков игры на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах. Продолжает развиваться тембровое мышление. Дети способны исполнять музыкальные произведения в ансамбле и в оркестре. У детей появляется чувство товарищества и ответственности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

- ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
- ребёнок определяет жанр послушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет петь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, сольно и в ансамбле, несложные песни и мелодии.

1.3. Оценка эффективности образовательной деятельности.

Оценка эффективности образовательной деятельности проводится два раза в год, в сентябре (4-ая неделя) и в апреле (3-ья неделя).

Специфика дошкольного детства: гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Образовательной Программы в виде целевых ориентиров.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за музыкально-художественной деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1 балл – отсутствует представление, умения, навыки; ребёнок слабо ориентируется, не может выполнить задания даже с помощью взрослого (показатель не сформирован) – допустимый уровень;

2 балла – представления, знания, умения находятся в стадии формирования; ребёнок выполняет задания с помощью взрослого (показатель находится в стадии формирования) – достаточный уровень.

3 балла – сформированы представления, знания, умения, навыки; ребёнок самостоятельно и в полном объёме выполняет задания (показатель сформирован) – оптимальный уровень.

Результаты педагогического мониторинга используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности.

Главный критерий отбора программного материала в Программе – его высокохудожественная, нравственная и воспитательная ценность, что способствует всестороннему развитию музыкальности ребёнка на каждом возрастном этапе.

2.1.1. Интеграция с другими образовательными областями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения на тему «Музыка» с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми, в рамках Программы.

В рамках данной Программы в работе с детьми используются следующие современные образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии: а) физкультурно-оздоровительные (использование музыкально-ритмических движений, игр и дыхательной гимнастики способствуют развитию физических качеств ребёнка, способствуют оздоровлению организма); б) обеспечение социально-психологического благополучия ребёнка; в) активная сенсорно-развивающая среда
2. Технология проектной деятельности. В Программе запланированы следующие проекты с детьми: 1. Проект средней длительности «Погремушка – не игрушка, а музыкальный инструмент», направленный на создание нетрадиционных музыкальных инструментов. (Младший и средний дошкольный возраст); 2. Долгосрочный проект (в течение учебного года) «Греми, салют Победы!», посвященный 75-летию со Дня Победы и направленный на ознакомление детей с песнями военных лет. (Старший дошкольный возраст).
3. Технология исследовательской деятельности. В рамках Программы это: экспериментирование со звуками (металлическими, деревянными, стеклянными); подражание голосам и звукам природы, как вокальные, так и аранжировочно-инструментальные; погружение детей в творческие развивающие ситуации; экспериментирование с динамикой звука; ознакомление с историческим костюмом, исторической музыкой и танцем.
4. Личностно-ориентированная технология. Ребёнок воспринимается как индивидуальность, в зависимости от его потребностей в музыкальном развитии или степени одарённости, музыкальным руководителем проводится индивидуальная работа, как на музыкальных занятиях, так и в совместной деятельности.
5. Игровая технология. Данная технология в рамках Программы включает в себя игровой сюжет некоторых занятия, игровую форму его проведения; музыкально-ритмические, речевые и дидактические игры; народные игры.

2.1.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Реализация задач музыкального развития детей дошкольного возраста возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки.

Основной формой работы с детьми в Программе являются музыкальные занятия. Они проводятся 2 раза в неделю, при этом имеют следующую продолжительность: в 1-ой младшей группе 9 мин., во второй младшей группе 15 мин., в средней группе 20 мин., для детей старшей группы занятие длится 25 мин. и для детей подготовительной к школе группы – 30 мин.

По методике проведения занятия приближены к традиционным, используются типовые, доминантные, интеграционные, которые объединяются в блоки, подчинённые определённой теме.

Некоторые музыкальные занятия объединяются сюжетом, которые предполагает знакомство с музыкой для детей в игровой форме.

Для детей старшего дошкольного возраста некоторые музыкальные занятия, особенно в рамках проектной деятельности, предполагают выполнение заданий совместно с родителями.

Продолжение музыкального воспитания осуществляется музыкальным руководителем через организацию индивидуальных и подгрупповых занятий, через использование музыки в различных режимных процессах, через создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.

В каждой возрастной группе 1 – 2 раза в месяц проводятся развлечения и праздники.

Методы музыкального развития дошкольников, предусмотренные Программой:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный;
- художественно-практический;
- метод создания художественного контекста;
- метод создания композиций;

- метод размышления о музыке;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод пластического интонирования;
- метод активации творческих проявлений.

2.2. Перспективно-тематическое планирование работы с детьми по музыкальному воспитанию.

Смешанная ранняя группа.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки.	Приучать детей слушать музыку спокойного характера, понимать жанр «колыбельной».	«Баю-бай» М.Красева, «Танечка, баю-бай», рус.нар. песня, обработка В.Агафонникова.
2. Пение.	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песни, окончания музыкальных фраз. Протяжно подпевать окончания фраз.	«Да-да-да» Е.Тиличевой. «Кошка» Ан.Александрова.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение;	Вместе с воспитателем передавать в движении ритм ходьбы и бега.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой.
б) Пляска;	Побуждать к исполнению вместе с воспитателем простых плясовых движений, соответствующих ритму и характеру мелодии.	«Вот как пляшут наши ножки» В.Агафонникова.
в) Игра.	Побуждать детей передавать в движениях простые игровые действия, соотносить их с характером музыки.	«Игра с собачкой» М.Раухвергера.
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки.	Приучать детей воспринимать нежный, лирический характер песен, понимать их содержание.	«Осень» И.Кишко, «В огороде зайчика» В.Карасёвой.
2. Пение.	Побуждать детей к интонационно-мелодическому подпеванию песен.	«Зайка», рус.нар. песня, обработка Г.Лобачёва. «Осень»Ю.Михайленко.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение;	Выполнять движения всех куплетов песни, без показа взрослого, по словам песни, передавая в них характер музыки.	Игровое упражнение «Ладушки», рус.нар. мелодия, обработка М.Иорданского.
б) Пляска;	Приучать детей легко бегать на носочках, согласуя движения с темпом музыки. Формировать у детей чувство ритма, учить легко бегать на носочках. Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и музыкой песни.	«Птички летают» Л.Банниковой. Пляска-игра с погремушками «Стукалка», украинская народная мелодия. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.
в) Игра.	Побуждать детей передавать в движениях простые игровые действия, соответствующие характеру музыки.	«Игра в прятки», рус.нар. мелодия, обработка Р.Рустамова.

Ноябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p>	<p>Развивать у детей ритмическое восприятие.</p> <p>Приучать детей слушать инструментальную музыку, понимать её содержание и настроение. Учить детей различать тембр дудочки и барабана.</p> <p>Побуждать детей к пению несложной песенки. Побуждать детей к интонационно-мелодическому подпеванию песни. Приучать детей ходить спокойно в одном направлении.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно исполнять простые плясовые движения. Приучать детей выполнять плясовые движения в кругу. Осваивать с детьми простые образные движения; приучать слышать и воспринимать окончание звучания музыки.</p>	<p>«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличевой.</p> <p>«Кап-кап», румынская нар. мелодия.</p> <p>Муз.-дидактическая игра «На чём играю?» Р.Рустомова.</p> <p>«Птичка» Т.Ломовой.</p> <p>«Ёлочка», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера.</p> <p>«Гопачок», укр.нар. мелодия.</p> <p>«Маленький хоровод», укр.нар. мелодия.</p> <p>Игра «Петух», рус.нар. мелодия.</p>
Декабрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p>	<p>Приучать малышей инструментальную музыку слушать пьесу, понимать её содержание. Формировать у детей тембровый слух.</p> <p>Развивать умение подпевать за воспитателем, подражая интонациям взрослого. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога, подпевать повторяющиеся в пении слова. Приучать детей передавать равномерный ритм, менять движение на вторую часть музыки. Согласовывать движения плясок с текстом песни и характером музыки.</p> <p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять танцевальные движения, находясь в кругу.</p> <p>Побуждать малышей передавать в движениях музыкально-игровые образы.</p>	<p>«Лошадка» М.Раухвергера.</p> <p>«Мишка и зайка идут на ёлку», музыка Г.Вихаревой.</p> <p>«Ёлочка» М.Красева.</p> <p>«Ёлка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко.</p> <p>«Погремушки» М.Раухвергера.</p> <p>Сюжетно-образные пляски, определённые сценарием новогоднего утренника.</p> <p>«Новогодний хоровод» Е.Тиличевой. «Где метелица мела», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского.</p>
Январь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей желания слушать песню, запоминать и узнавать её.</p> <p>Развивать тембровое восприятие. Продолжать осваивать с детьми умение подпевать повторяющиеся в пении фразы, подстраиваясь в пении к голосу педагога. Чередовать лёгкий бег и спокойные движения в зависимости от характера музыки.</p> <p>Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая в</p>	<p>«Машина» В.Волкова.</p> <p>«Зима» В.Карасёвой.</p> <p>«Зверята-музыканты».</p> <p>«Топ-топ» В.Карасёвой.</p> <p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой.</p> <p>Знакомые детям пляски.</p>

в) Игра.	движениях ритм мелодии. Исполнять образно игровые действия, по показу взрослого, и самостоятельно, соответственно настроению музыки.	«Идёт коза», рус.нар. мелодия.
Февраль		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.	Приучать детей слушать пьесы и песни различного характера, понимать их содержание. Формировать у детей звуковысотное восприятие. Подражать в пении интонациям взрослого. Развивать умение детей в пении подстраиваться к голосу педагога, закреплять умение исполнять простые песни. Различать динамику мелодии и соответственно ей изменять характер движений. Приучать детей ритмично исполнять простые плясовые движения с платочком в руках. Привлекать детей к участию в игре, учить соотносить характер движений с характером музыки.	«Самолёт» Е.Тиличевой. Знакомые детям песни, пьесы. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. «Пирожки» А.Филиппенко. «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева. «Ловкие ручки» Е.Тиличевой. «Пляска с платочками», рус.нар. мелодия. «Догони нас, Мишка», рус.нар. мелодия.
Март		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.	Развивать умение детей слушать пьесу изобразительного характера, понимать её содержание. Совершенствовать у детей способность различать звуки по высоте. Формировать элементарную музыкальную память. Развивать умение детей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Закреплять умение у детей петь несложную песню, подстраиваясь к голосу взрослого. Приучать детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Учить детей ходить свободно в парах, передавать ритм мелодии в притопах. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Учить детей выполнять образные движения.	«Птичка» Т.Ломовой. Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек». «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой. «Машенька-Маша» Е.Тиличевой. «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Вот как пляшут наши ножки» Е.Тиличевой. «Сапожки», рус.нар. «Кошка и котята» В.Витлина. «Сидит зайка», рус.нар. мелодия.
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска;	Развивать у детей восприятие пьес изобразительного характера. Развивать у детей тембровый слух, различать звучание бубна и треугольника. Продолжать развивать умение детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Учить детей петь ласково, протяжно. Побуждать детей ритмично ходить под музыку маршевого характера, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Выполнять плясовые движения в соответствии с	«Дождик», рус.нар. мелодия, обработка В.Фере. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?» «Птичка» Т.Ломовой. «Скворушки» А.Филиппенко. «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой.

в) Хоровод.	характером музыки, выполнять движения в парах. Продолжать развивать умение детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни.	«Калинка», рус.нар. мелодия. Хоровод «Берёзка» Р.Рустомова.
Май		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.	Приучать детей воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Приучать детей слушать и различать характер музыкальных произведений. Развивать умение петь напевно, протяжно, понимать содержание песни. Приучать детей изменять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения. Развивать умение отмечать характер музыки пляски в хлопках, притопываниях, кружении. Образно выполнять игровые действия, соразмерять их с характером музыки. Побуждать детей передавать в простых движениях характерные черты образа.	«Медведь», «Зайчик» Е.Тиличевой (из сюиты «В лесу»). «Мишка идёт в гости» М.Раухвергера, «Мишка пляшет», рус.нар. мелодия. «Жук» В.Карасёвой. «Кошка» Ан.Александрова. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера. «Приседай», эстонская народная мелодия, обработка А.Роомере. «Кошка и котята» В.Витлина. «Медведь», «Зайчик» Е.Тиличевой.

Вторая младшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.	Приучать детей воспринимать и различать контрастное настроение двух произведений. Воспринимать содержание песни, исполняемой взрослым. Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Петь не спеша, протяжно. Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваясь к голосу педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова в песне. Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей передавать простой ритм в хлопках в ладоши. Учить детей соотносить простые плясовые движения с ритмом и характером музыки. Использовать в игре знакомые плясовые движения, образно исполнять движения игры.	«Баю-бай» М.Красева, «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия. «Окликание дождя» А.Лядова. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. «В огороде зайчика» В.Карасёвой. «Ладушки», рус.нар. песня, обработка Г.Фрида. «Осень» Ю.Михайленко. «Марш» Э.Парлова, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой. «Хлопушечки», укр.нар. мелодия. «Грибочки», музыка И.Смирновой. «Дети и медведь» Т.Шутенко.
II. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок в группе.

Октябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p>	<p>Воспринимать пение взрослого, понимать содержание песни. Различать изобразительность музыки.</p> <p>Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.</p> <p>Приучать детей подстраиваться к голосу педагога ритмически и интонационно. Петь не спеша, чётко проговаривая слова в пении. Формировать у детей умение петь в бодром темпе.</p> <p>Учить детей осваивать ритм ходьбы в колонне друг за другом.</p> <p>Учить детей разнообразным движениям в пляске по показу воспитателя. Соотносить характер движений с характером музыки.</p> <p>Учить детей слышать изменение в характере музыки, соотносить движения с характером музыки.</p>	<p>«Осенняя песенка» Ан.Александрова. «Ёжик» Д.Кабалевского. «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличеевой. «Мишка», рус.нар. мелодия. «Дождик», рус.нар. песня, обработка Т.Попатенко. «Дождик» Г.Вихаревой. «Маршируем дружно» М.Раухвергера. «Пальчики-ручки», рус.нар. мелодия. «Пляска с листочками», укр.нар. мелодия. «Солнышко и дождик», музыка М.Раухвергера и Б.Антюфеева.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p>	
Ноябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра;</p> <p>г) Задание на творчество.</p>	<p>Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Понимать смысл и настроение песни, исполняемой взрослым. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. Продолжать учить детей петь в одном темпе, естественным голосом. Дружно начинать пение после музыкально вступления, петь напевно, протяжно.</p> <p>Ритмично идти в свободном направлении спокойным шагом, согласуя движения с темпом музыки, останавливаясь с её окончанием. Выполнять движения пляски в соответствии с характером музыки и текстом песни. Выполнять игровые действия в соответствии с различным характером музыки. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.</p>	<p>«Лошадка» А.Гречанинова. «Зайчик» А.Лядова. Дигра «Мишка и мышка». «Баю-бай» М.Красева. «Зима» Н.Вересокиной, «Дед Мороз» А.Филиппенко. «Погуляем» Т.Ломовой. «Зимняя пляска» М.Старокадомского. «Дети и собачка», рус.нар. мелодия. «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей при игре на колокольчиках и погремушках.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличеевой.</p>
Декабрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p>	<p>Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.</p>	<p>«Пляска петрушки» М.Раухвергера.</p>

<p>б) Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение; б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p>	<p>Приучать детей различать высокое и низкое звучание в пределах септимы (сексты).</p> <p>Формировать умение детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе.</p> <p>Приучать без напряжения в голосе, внятно произносить слова.</p> <p>Приучать детей легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>Изменять движения со сменой частей музыки; легко бежать в одном направлении, прыгать на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши.</p> <p>Учить детей исполнять движения соответственно характеру музыки и тексту песни.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в движениях характер музыкального произведения.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?» «Ёлочка любимая» Г. Вихаревой.</p> <p>«Ёлка» Н. Вересокиной. «Мячики» Т. Ломовой.</p> <p>«Бежим к ёлке», музыка Б. Сметаны. Сюжетные пляски, определённые сценарием новогоднего утренника. «Снежок во дворе», рус. нар. мелодия.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры, развивать чувство ритма.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мишка и мышка».</p>

Январь

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки; б) Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение; б) Пляска;</p> <p>в) Игра; г) Задание на творчество.</p>	<p>Формировать у детей умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать по фрагменту мелодии.</p> <p>Приучать детей различать тембр музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Формировать умение детей петь напевно, в одном темпе, без крика и напряжения.</p> <p>Петь бодро, чётко, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова.</p> <p>Приучать детей передавать в ходьбе и лёгком беге на носочках ритм мелодии.</p> <p>Образно исполнять знакомые плясовые движения, передавать характер весёлого танца.</p> <p>Правильно исполнять игровые действия, согласуя их с текстом песни.</p> <p>Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно используя знакомые плясовые движения.</p> <p>Побуждать детей к импровизированным образным движениям под музыку.</p>	<p>«Заинька» М. Кресева.</p> <p>Дигра «Угадай, на чём играю?» Е. Тиличевой. «Зима» В. Карасёвой.</p> <p>«Молодой солдат» В. Карасёвой.</p> <p>«Марш» и «Бег» Е. Тиличевой. «Пляска с балалайкой», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Мишка ходит в гости» М. Раухвергера.</p> <p>«Заинька», рус. нар. мелодия.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, стремление детей играть в музыкальные игры.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?»</p>

Февраль

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p>	<p>Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекая внимание к выразительности в пьесе.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать пение, понимать смысл песни.</p> <p>Развивать у детей звуковысотное восприятие в пределах квинты – септимы.</p> <p>Приучать детей петь ласково, правильно передавая мелодию.</p> <p>Петь не спеша, напевно, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>Формировать умение детей петь в бодром темпе, правильно передавать ритм мелодии.</p>	<p>«Лошадка» Т. Попатенко.</p> <p>«Сорока» А. Лядова.</p> <p>Дигра «Чей домик?», музыка Е. Тиличевой. «Пирожки» А. Филиппенко. «Все любят маму» Г. Вихаревой. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. «Наша бабушка» Е. Тиличевой.</p>
---	---	--

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра; г) Хоровод.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Ритмично исполнять движения плясок, согласовывать их с характером музыки. Согласовывать образные движения в игре с характером музыки. Идти по кругу в одном темпе, образно исполнять движения в хороводе.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой. «Подружились» Т.Вилькорейской. «Пляска с платочками», рус.нар. мелодия. «Зайцы и медведь» Т.Попатенко. «Мамины помощники», музыка Т.Шутенко.
II. Самостоятельная деятельность.	Развивать у детей тембровый слух.	Д/игра «Угадай, на чём играю?»
Март		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра; г) Задание на творчество.	Воспринимать пьесу радостного, весёлого характера. Приучать детей внимательно слушать пение взрослого. Развивать у детей динамическое восприятие. Формировать у детей умение чисто воспроизводить несложную мелодию в пении. Развивать умение детей петь в бодром темпе. Приучать детей петь протяжно, внятно произнося слова. Осваивать с детьми прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа. Развивать умелые действия детей выполнять простые плясовые движения в парах. Изменять характер игровых действий со сменой частей музыки. Приучать детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	«Весною» С.Майкапара. «Зима проходит», музыка П.Чайковского. Д/и «Труба и барабан» Е.Тиличевой. Музыкально-речевое упражнение «Мишка идёт на прогулку» А.Филиппенко. «Петушок», рус.нар. мелодия. «Самолёт» Е.Тиличевой. «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличевой. Пляска «Сапожки», рус.нар. мелодия. «Игра с матрёшками», рус. нар. мелодия. «Кошечка» Т.Ломовой.
II. Самостоятельная деятельность.	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в игру.	Д/игра «Чей домик?»
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска;	Эмоционально откликаться на весёлое, задорное настроение пьесы, отмечать динамические изменения. Учить детей слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать у детей чувство ритма. Формировать умение чисто интонировать мелодию из 2-3 звуков. Учить петь оживлённо, подвижно, слаженно по темпу. Учить детей петь напевно, ласково, отчётливо произносить слова. Учить детей передавать характерные движения музыкально-двигательного образа. Согласовывать плясовые движения с двухчастной формой музыкального произведения. Самостоятельно применять знакомые несложные	«Будем кувыряться» И.Саца. «Берёзка» Е.Тиличевой. Д/игра «Кто по лесу идёт?» Музыкально-речевое упражнение «Пастушок». «Машина» Т.Попатенко. «Цыплята» А.Филиппенко. «Жучки» Т.Ломовой. «Девочки и петушки», музыка М.Раухвергера. «Игра с погремушками», русские народные мелодии.

в) Игра.	танцевальные движения. отмечать действием окончание звучания музыки.	
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать динамический слух детей.	Д/игра «Труба и барабан» Е.Тиличевой.
III. Работа с родителями.	Консультация «День Рождения вашего ребёнка. Организация семейного праздника».	
Май		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Упражнения для развития слуха и голоса. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, узнавать произведение по мелодии, формировать начала музыкальной памяти. Способствовать различению детьми звуков по высоте. Развивать у детей слуховое внимание. Приучать детей петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Приучать детей передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движение в парах, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать контрастную смену частей музыкального произведения и соответственно изменять характер движений.	«Воробей» А.Рубаха. Д/игра «Где мои детки?» Музыкально-речевая игра «Кто это? Что это?» «Игра с лошадкой» И.Кишко. «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Поезд» Н.Метлова. «Самолёт» Е.Тиличевой. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Свободная пляска», рус.нар. мелодия. «Солнышко и дождик», музыка М.Раухвергера и Б.Антюфеева.
II. Самостоятельная деятельность.	Содействовать формированию ритмического слуха.	Д/игра «Кто по лесу идёт?»

Средняя группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков; 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения; б) Пляски, хороводы; в) Игры;	Воспринимать и различать весёлую плясовую мелодию и пьесу спокойного, ласкового характера. Приучать детей различать музыкальные жанры: пляска, марш, колыбельная, их характеры. Чисто интонировать высокие звуки, петь в бодром темпе. Петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовых (придумать несложную интонацию). Формировать умение легко, ритмично ходить, бегать, начинать движение после музыкального вступления. Приучать детей передавать в движениях весёлый, задорный характер музыки. Соотносить движения игры с характером музыки, отмечать действием окончание звучания мелодии. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	«Ах ты, берёза», рус.нар. мелодия. «Колыбельная» А.Гречанинова. Музыкально-дидактическая игра «Зайцы». «Две тетери», рус.нар. песня. «Осенние листочки» С.Насауленко, «Ёжик» А.Пресленёва. «Марш» Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличевой. Танцевальная композиция «Весёлые путешественники», муз. М.Старокадомского. «Две тетери», рус.нар. мелодия. «Зайчик», рус.нар.

г) Музыкально-игровое творчество. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Слушать мелодию в исполнении взрослых, различать части произведения, его настроение.	мелодия. «Экосез» Ф.Шуберта.
II. Самостоятельная деятельность.	Содействовать закреплению у детей интереса к самостоятельному музицированию в группе.	Оформить в группе музыкальный уголок, дополнить его новыми детскими музыкальными инструментами.
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; б) Хоровод; г) Игра. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие песни весёлого, радостного характера. Формировать у детей представление о способности музыки передавать различное настроение. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы. Соблюдать ритм в пении, отчётливо произносить слова. Приучать детей петь в подвижном темпе, лёгким звуком. Формировать умение чистого интонирования в пении. Легко, свободно, ритмично бежать под музыку, менять движения на вторую часть произведения. Учить детей ставить ногу сначала на «подушечку», потом на всю ступню; двигаться легко, свободно. Изменять движения со сменой частей музыки. Исполнять движения хоровода ритмично, согласовывая их с текстом и музыкой песни. Изменять характер движений со сменой настроения музыки, развивать образность движений. Различать части пьесы, исполнять несложный ритмический рисунок на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах	«Урожай собирай» А.Филиппенко. «Весело – грустно» Л.Бетховена. Упражнение и игра «Качели» Е.Тиличевой. «Дождик», рус.нар. песня. «Осень наступила» С.Насауленко, «Дождик» Г.Виха-ревой. «Тележка» И.Ельчевой. «Экосез» И.Гуммеля. «Простой хороводный шаг», рус.нар. мелодия. «Пляска с листочка-ми», музыка Г.Вихаревой. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. «Капельки-льдинки», рус.нар. мелодии. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать у детей звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Теремок».
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, радостного характера. Воспринимать музыкальные произведения изобразительного характера, формировать тембровый слух. Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. Выразительно исполнять песню спокойного,	«Скалка» А.Хачатуряна. «Лебедь», «Слон» К.Сен-Санса. Музыкально-дидактическая игра «Мишка и мышка». «Колыбельная»

а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков.	напевного характера. Приучать детей петь ласково, напевно, формировать основы выразительного пения.	Е.Тиличевой. «Зимушка» А.Филиппенко. «Первый снег» А.Филиппенко. «Пружинка», рус.нар. мелодия, обработка Т.Попатенко. «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия. «Весёлые дети», латвийская народная мелодия. «Жмурки», музыка Ф.Флотова.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Хоровод;	Выполнять плавные, ритмичные полуприседания и лёгкие, ритмичные прыжки, передавать в движении динамические оттенки. Образно исполнять движения в хороводе.	«Мы идём на праздник».
б) Пляска; г)Игра.	Ритмично исполнять движения в пляске, менять вид движений со сменой музыкальных фраз. Менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении. Приучать детей правильным приёмам игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах.		
II. Самостоятельная деятельность.	Развивать звуковысотный слух у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Качели».

Декабрь

I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки;	Способствовать образному восприятию детьми музыкального произведения. Приучать детей воспринимать музыку сказочного сюжета, учить сравнивать характер двух музыкальных произведений. Развивать у детей звуковысотное восприятие, различать звуки квинты.	«Песенка зайчиков» М.Красева. «Сказочка» С.Майкапара, «Сказочка» А.Лядова. Упражнение и игра «Курицы» Е.Тиличевой. «Снег-снежок», рус.нар. мелодия.
б) Развитие слуха и голоса.	Развивать умение петь напевно, начинать пение после вступления. Приучать детей петь эмоционально, точно интонируя мелодию. Формировать умение детей петь подвижным звуком, отчётливо произносить слова в пении. Продолжать развивать умение детей легко, ритмично идти по кругу; мягко, ритмично выполнять полуприседания.	«Дед Мороз» Г. Вихаревой. «Новый год» З. Роот.
2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков.		«Простой хороводный шаг», рус.нар. мелодия. «Пружинка» Т.Ломовой. Сюжетные пляски, определённые сценарием новогоднего утренника. «Весёлая пляска», рус.нар. мелодия. «Медведь и зайцы», музыка В.Ребикова. «Снежинки», рус.нар. мелодия.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение;		«Ах вы, сени», рус.нар. песня.
б) Пляска;	Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки и структурой музыкального произведения, выразительно исполняя движения.	
в) Игра;	Передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Слушать песню в исполнении взрослых, развивать тембровый слух.	
г) Музыкально-игровое творчество.		
4. Игра на детских музыкальных инструментах.		
II. Самостоятельная деятельность.	Развивать у детей метроритмические представления и динамический слух.	Музыкально-дидактическая игра «Мишка и мышка».

Январь

I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки.	Приучать детей чувствовать характер и содержание музыкального произведения, слышать	«Первый вальс» Д.Кабалевского.
--	---	-----------------------------------

<p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>музыкальные фразы. Познакомить детей с особенностями вальса, развивать метроритмическое чувство.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p> <p>Развивать у детей артикуляционную чёткость произношения; уметь ритмически точно воспроизводить мелодию. Формировать у детей умение петь выразительно. Петь без напряжения, подвижно, правильно передавать мелодию.</p> <p>Побуждать детей импровизированно передавать интонационную особенность колыбельной песни. Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта, бежать легко по кругу парами, передавать эмоционально движения. Развивать умение детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей использовать в пляске однотипные движения, менять их со сменой характера музыки. Точно передавать ритмический рисунок мелодии, играя на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Вальс» П.Чайковского. «Вальс» И.Штрауса. Муз.-дид. игра «Кто как идёт?» Г.Левкодимова. Речевая игра «Мыши», музыка М.Мокшанцевой. «Божья коровка» Ю.Энтина. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. «Колыбельная».</p> <p>Упражнение «Барабанщики», музыка С.Левидова, Э.Парлова, Д.Кабалевского. «Покажи ладошки», латвийская народная мелодия. «Зайцы и медведь», музыка В.Ребикова.</p> <p>Свободная пляска, рус.нар. мелодии. «Небо синее» Е.Тиличевой</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованно-музыкальной деятельности.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Курицы».</p>
<p>Февраль</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Хоровод;</p> <p>г) Игра;</p>	<p>Приучать детей воспринимать выразительные элементы музыки. Воспринимать инструментальную музыку, высказываться о её характере. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Ритмически точно воспроизводить в пении мелодию песни. Петь бодро, чётко, правильно произносить слова. Петь напевно, неторопливым звуком.</p> <p>Петь, правильно передавая мелодию, чётко и внятно произнося слова. Предложить детям спеть колыбельную, плясовую мелодию.</p> <p>Приучать детей красиво выполнять элементы русской народной пляски: выставлять ноги на носок, на пятку, выбрасывать ноги на прыжке. Изменять характер плясовых движений в связи с двухчастной формой произведения. Согласовывать хороводные движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с той или иной вариацией музыки, изменяя вид основных движений.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта. «Зимнее утро» П.Чайковского. Муз.-дид. игра «Весёлый поезд». Музыкально-речевая игра «Колокольцы». «Будем солдатами» Г.Левкодимова. «Мама, мамочка» С.Юдиной. «Песенка про бабушку» Л.Вахрушевой.</p> <p>«Полянка», «Из-под дуба», рус.нар. мелодии.</p> <p>«Маленькая полька» Е.Тиличевой. «Мамины помощники» Л.Олифиновой. «Ищи игрушку», рус.нар. мелодия, обработка</p>

г) Музыкально-игровое творчество. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения игрового образа. Точно воспроизводить ритмический рисунок в игре на шумовых музыкальных инструментах.	В.Агафонникова. «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера. «Ножки сами в пляс пошли» А.Филиппенко.
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух детей	Муз.-дид. игра «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.
Март		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков; в) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; б) Игра; г) Музыкально-игровое творчество. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Приучать детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Формировать у детей умение создавать мысленный образ, возникший при восприятии музыки. Развивать у детей чувство ритма. Развивать у детей умение петь напевно, не спеша. Учить детей петь легко, непринуждённо, чётко выговаривать слова, смягчать окончания фраз. Петь ласково, эмоционально передавать характер песни. Предложить детям вокально придумать плясовые мелодии для различных персонажей. Учить детей легко скакать с ноги на ногу, передавая в движении весёлый характер музыки. Изменять характер плясовых движений со сменой частей музыки. Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Учить детей играть на одной пластине металлофона мелодии более сложного ритмического рисунка.	«Воробушки» М.Красева. «Подснежник» П.Чайковского. Муз.-дид. игра «Весёлые дудочки». Муз.-речевое упражнение «Принцесса». «Паровоз» З.Компанейца. «Воробей». «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко. «Пляска парами», латвийская народная мелодия. «Игра с цветными платочками» Т.Ломовой. «Маленький, беленький» В.Агафонникова. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой.
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать у детей тембровый слух.	Муз.-дид. игра «Музыкальные инструменты».
Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков; в) Песенное творчество.	Учить детей воспринимать нежный, радостный характер песни. Учить детей слышать изобразительность музыки, определять характер пьесы. Учить детей различать контрастные динамические оттенки в музыке (f – p). Упражнять детей в чистом пропевании большой секунды, петь в умеренном темпе. Способствовать умению детей петь весело, с чёткой артикуляцией, правильно передавать мелодию. Приучать детей в пении точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать детей самостоятельно импровизировать знакомую песенку-считалку. Развивать у детей умение согласовывать ритм движений с ритмом мелодии.	«Песенка о весне» Г.Фрида. «Лесной ручей» А.Аренского. Упражнение и игра «Громко-тихо», музыка Г.Левкодимова. «Гармошка» Е.Тиличевой. «Зима прошла» Н.Метлова. «Солнышко». «Катилось яблоко» В.Агафонникова. «Марш» Л.Шульгина.

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Хоровод; г) Игра; г) Музыкально-двигательное творчество. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение соотносить движения с характером музыкальных фраз. Приучать детей двигаться под весёлую музыку песни, ярко исполнять знакомые плясовые движения. Развивать умение детей выразительно исполнять движения в хороводе, согласуя их с текстом и музыкой песни. Развивать у детей умение создавать музыкально-двигательный образ. Побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.	«Весёлые мячики» Т.Сагуленко. «Выходи, подружка», польская народная мелодия, обработка В.Сибирского. «Здравствуй, весна» Е.Тиличевой. «Тень моя», чешская народная мелодия. «Вся мохнатенька» В.Агафонникова. «Сорока», рус.нар. прибаутка.
II. Самостоятельная деятельность.	Продолжать развивать у детей метроритмический слух.	Муз.-дид. игра «Весёлые дудочки».

Май

I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков; в) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнение; б) Пляска; в) Хоровод. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Приучать детей различать смену настроений внутри пьесы. Развивать у детей динамический слух. Приучать детей удерживать интонацию на одном звуке в пении. Развивать умение детей слаженно, чётко в подвижном темпе произносить слова. Приучать без напряжения в голосе, с инструментальным сопровождением и без него. Совершенствовать творческие проявления детей. Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Выразительно исполнять движения танца, согласовывать их с характером музыки. Закреплять у детей умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Развивать у детей метроритмический слух, развивать умение исполнять глиссандо на металлофоне.	«Пастушок» С.Майкапара. Муз.-дид. игра «Весёлые гармошки». «Песок» М.Лазарева. «Строим дом» М.Красева. «Лошадка Зорька» М.Красева. «Плясовая». «Дудочка» Е.Тиличевой. «Весёлые путешественники» М.Старокадомского. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать у детей динамический слух.	Муз.-дид. игра «Громко-тихо».

Старшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса. 2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков;	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, называть жанр. Развивать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. Приучать детей различать оттенки настроения в музыке. Чисто интонировать мелодию песни и отдельные интервалы. Точно передавать в пении ритмический рисунок,	«Марш» Д.Шостаковича. «Свадебный марш» Ф.Мендельсона. «Марш Черномора» М.Глинки. «Гроза», «Мама поёт» Е.Тиличевой. Муз.-дид. игра «Солнышко и тучка». «Кукушка» .И.Арсеева. «Урожай собирай» А.Филиппенко.

<p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>различать части песни.</p> <p>Развивать умение исполнять песню в бодром темпе.</p> <p>Побуждать детей к импровизации простейших мелодий на слоги «та-ра-ра», «диль-диль».</p> <p>Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».</p> <p>Учить детей выполнять энергичную ходьбу, спокойную ходьбу в зависимости от изменения динамики в музыке.</p> <p>Развивать способность детей ритмично исполнять несложные плясовые движения.</p> <p>Передавать в движениях весёлый характер народной игры, вести равномерно хоровод по кругу.</p> <p>Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых, развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Детский сад» А.Филиппенко. «Под яблоней зелёной», рус.нар. мелодия. «Ходим быстрым и спокойным шагом», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Свободная пляска», рус.нар. мелодия. «Ворон», рус.нар. мелодия, обработка Е.Тиличевой. «Зайчики», музыка Т.Попатенко и В.Ребикова. «Звенящий треугольник» Р.Рустамова.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью</p>	<p>Повторение музыкально-дидак. игр и знакомых детям инсценировок.</p>
Октябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Способствовать восприятию детьми музыки нежного, спокойного лирического характера.</p> <p>Приучать детей определять скачкообразный ритм и изменение динамики.</p> <p>Точно менять движения всвязи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками.</p> <p>Петь интонационно чисто, напевно, отчётливо пропевая слова.</p> <p>Учить детей петь слаженно, следить за правильным дыханием.</p> <p>Учить детей петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «кап-кап», «диль-ди-лень».</p> <p>Осваивать с детьми лёгкий танцевальный бег, следить за правильной осанкой.</p> <p>Закрепить представление о 1-ой и 2-ой позициях для рук и ног в танце; почувствовать характер, фразировку музыки, передать динамические оттенки в движениях рук.</p> <p>Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей.</p> <p>Выполнять игровые движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать созданию детьми импровизированной музыкально-пластической композиции.</p> <p>Исполнять попевку в игре на металлофонах и шумовых музыкальных инструментах ритмически точно.</p>	<p>«Колыбельная» Н.Римского-Корсакова. «Клоуны» Д.Кабалевского. Муз.-дид. игра «Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой. «Чики-чики-чикалочки», рус.нар. прибаутка. «Падают листья» М.Красева. «Журавушка» Е.Зарицкой. «Осенние мелодии».</p> <p>«Росинки» С.Майкапара. «Старинная французская песенка», музыка П.Чайковского. «Приглашение», укр.нар. мелодия. «Игра со звоночками» С.Поплавской. «Осенний вальс» Р.Гуцулука.</p> <p>«Андрей-воробей», рус.нар. попевка.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать у детей представление о различном характере музыки.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Солнышко и тучка».</p>

Ноябрь

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Приучать детей воспринимать пьесу нежного, лирического характера.</p> <p>Развивать умение детей различать средства музыкальной выразительности, сравнивать пьесы с похожими названиями.</p> <p>Продолжать формирование у детей звуковысотного слуха: учить различать звуки терции, кварты.</p> <p>Чисто интонировать в пении, петь напевно.</p> <p>Приучать детей петь выразительно, лёгким звуком, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Продолжать развивать умение детей петь эмоционально, весело, передавать шутливый характер песни, чётко произносить слова.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодии на слоги «ля-ля», «ду-ду» с различными смысловыми оттенками.</p> <p>Учить детей чётко ритмично исполнять полуприседания, согласуя движения с музыкой.</p> <p>Формировать умение детей двигаться в парах свободно, изящно по кругу, согласовывать движения с характером музыки.</p> <p>Воспитывать у детей сдержанность, быстроту реакции, умение соразмерять свои движения с характером музыки.</p> <p>Согласовывать движения хоровода с пением песни, учить двигаться легко в по кругу, согласуя движения с музыкой.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности образа лисы.</p> <p>Учить детей играть на двух пластинах металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Тема «Деревянные и стеклянные звуки». Развивать чуткость тембрового слуха, ассоциативное мышление, воображение. Учить пользоваться контрастной динамикой</p>	<p>«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева.</p> <p>«Нянина сказка» П.Чайковского, «Сказочка» С.Прокофьева.</p> <p>Муз.-дид. игры «Гармошка», «Курицы» Е.Тиличевой.</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой.</p> <p>«К нам гости пришли» Ан.Александрова.</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве.</p> <p>«Этюд» Е.Гнесиной.</p> <p>«Парный танец» Е.Тиличевой.</p> <p>«Ловишка», музыка И.Гайдна.</p> <p>«Как под наши ворота», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>«Гармошка» Е.Тиличевой.</p> <p>Рус.нар. мелодии с импровизированным аккомпанементом.</p> <p>«Танец феи Драже» П.Чайковского.</p> <p>аудиопособие «Из чего родилась музыка».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать у детей звуковысотное восприятие, поощрять самостоятельное музицирование.</p>	<p>Муз.-дид. игра Труба» Е.Тиличевой</p>

Декабрь

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков.</p>	<p>Приучать детей слышать изобразительные средства в музыке, предавать в словах образное восприятие музыкального произведения.</p> <p>Воспринимать произведения сказочного сюжета, находить сходства, различия в двух произведениях.</p> <p>Продолжать развивать метроритмический слух детей.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто петь, отчётливо произнося слова в пении.</p> <p>Приучать детей петь естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Петь выразительно, без крика и напряжения.</p> <p>Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать пение, петь весело, чисто интонируя.</p>	<p>«Тройка» Г.Свиридова.</p> <p>«Баба Яга» П.Чайковского.</p> <p>«Кобольд» Э.Грига.</p> <p>Муз.-дид. игра «Наряжаем ёлку».</p> <p>«У кота-воркота», рус.нар. прибаутка.</p> <p>«Весёлый Новый год» Р.Штерн.</p> <p>«Ёлочка, ёлочка» А.Абрамова.</p> <p>«Дед Мороз»</p>
--	---	--

<p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения; б) Пляски, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Приучать выполнять движения мягко, ритмично. Выразительно и весело петь, исполнять в хороводах знакомые движения.</p> <p>Передавать весёлый характер музыки в задорных, ярких движениях. Учить детей согласованно исполнять движения в парах.</p> <p>Выразительно исполнять движения в игре, согласованно с характером музыки. Приучать детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Совершенствовать умение детей играть на двух пластинах металлофона. Темы: «Металлические звуки», «Шуршащие звуки». Развивать темброво-ритмический и динамический слух, творческую свободу, воображение. Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику (крещендо, диминуэндо).</p>	<p>В.Ефимова. Рождественские колядки. «Пружинка», рус.нар. мелодия. Хороводы «Весёлый Новый год» Р.Штерн, «Ёлочка, ёлочка» А.Абрамова, «Дед Мороз» В.Ефимова. «Новогодний танец» (обусловлен сценарием новогоднего утренника). «Дед Мороз и дети», рус.нар. мелодия. «Новогодний карнавал», музыка Г.Гладкова. «Скоро будет Новый год». Аудиопособие «Из чего родилась музыка». Игра с музыкальными инструментами.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Гармошка».</p>
<p>Январь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки; б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение. а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения; б) Пляски; в) Игры;</p>	<p>Учить детей передавать в словах эмоциональный, образный характер музыкального произведения. Учить определять части в музыкальном произведении. Развивать у детей метроритмический слух.</p> <p>Петь ритмически точно, добиваться чёткой артикуляции и ясного, правильного произношения. Развивать у детей способность длительного выдоха с произнесением плавного звука. Добиваться разной выразительной интонации. Учить детей петь интонационно чисто, в подвижном темпе, передавая весёлый, радостный характер песни. Воспринимать шуточный, оживлённый характер песни, петь легко, чисто интонируя сексту. Начинать песню после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, произносить в пении отчётливо слова. Побуждать детей импровизировать звукоподражания в определённой тональности. Учить детей создавать музыкально-двигательный образ на музыку трёхчастной формы, развивать плавность движений. Выполнять движения на сильную долю; выполнять тройные хлопки с паузой в ¼ такта.</p> <p>Учить детей выразительно исполнять русские плясовые движения в парной и свободной пляске. Исполнять движения хоровода свободно, согласованно с характером музыки. Точно менять движения на сильную долю такта, заканчивать движение с окончанием музыки.</p>	<p>«Зима» В.Крутицкого. «Зимние грёзы», «Сладкая грёза» П.Чайковского. Д Муз.-дид. игра «Петух, курица и цыплёнок» Г.Левкодимова. «Небо синее» Е.Тиличевой.</p> <p>Упражнение на дыхание «Принцесса».</p> <p>«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. «Пёстрый колпачок» Г.Струве.</p> <p>«Наша Родина сильна» А.Филиппенко. «Пароход» Е.Тиличевой. «Ветерок и ветер», музыка Л.Бетховена.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Немецкая песенка», музыка П.Чайковского. «Свободная пляска», рус.нар. мелодии. «Метелица», рус.нар. мелодия. «Будь ловким»</p>

<p>г)Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Развивать умение создавать музыкально-двигательный образ, соответствующий сюжету и характеру музыки.</p> <p>Развивать у детей умение играть на двух пластинах металлофона.</p> <p>Тема «Часы». Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. Дать представление о длительности звуков, темпе.</p>	<p>Н.Ладухина.</p> <p>«Игра в снежки», музыка Г.Гладкова.</p> <p>«Небо синее» Е.Тиличевой.</p> <p>Импровизация по графической партитуре «Музыка старинных часов».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать ритмическое чувство, поощрять стремление к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Выученные песни.</p>
<p>Февраль</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Различать трёхчастную форму произведения, высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать умение детей высказываться об образном содержании произведения.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма у детей, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>Приучать детей петь интонационно чисто, с чёткой артикуляцией.</p> <p>Развивать у детей подвижность брюшного пресса при звукоизвлечении певческого звука.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь весело, с динамическими и темповыми изменениями в пении.</p> <p>Развивать умение петь напевно, отрабатывать с детьми плавное звучание в пении.</p> <p>Приучать петь энергично, в темпе марша, соблюдать ритмический рисунок.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности.</p> <p>Приучать детей, легко, ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперёд.</p> <p>Изящно, выразительно исполнять движения, предающие характер музыки.</p> <p>Учить детей ритмично в парах двигаться поскоками, выполнять переход к другому партнёру.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции, умение соразмерять свои движения с характером музыки.</p> <p>Передавать в ярких, выразительных движениях создаваемый образ.</p> <p>Продолжать обучение игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука.</p> <p>Тема «Зимние звуки. Снег. Метель». Обратит внимание на особую изысканность и тонкость зимних звуков природы. Учить лёгкому, осторожному звукоизвлечению. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана.</p> <p>«Масленица» И.Стравинского.</p> <p>Муз.-дид. игра «Ритмическое лото».</p> <p>«Бай-качи-качи», рус.нар. мелодия.</p> <p>Упражнение на дыхание «Хохотушки».</p> <p>«Поздравляем!» Г.Левкодимова.</p> <p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко.</p> <p>«Сверчок» Е.Тиличевой.</p> <p>«Полянка», рус.нар. мелодия.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Танец Людмилы», музыка М.Глинки.</p> <p>«Полька», швейцарская народная мелодия.</p> <p>«Снежинки», музыка Н.Лукониной.</p> <p>«Масленица», музыка И.Стравинского.</p> <p>«Лиса по лесу ходила», рус.нар. мелодия.</p> <p>Аудиопособие «Из чего родилась музыка». Темы для звуковых фантазий: «Два ветерка и снежинка», «Замороженная тишина», «С горки на горку».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать у детей чувство ритма.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Петух, курица и цыплёнок».</p>

Март		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша.</p> <p>Совершенствовать восприятие пьесы изобразительного характера, умение рассказывать об образном восприятии произведения.</p> <p>Развивать тембровый слух детей при различении звучания пяти музыкальных инструментов.</p> <p>Петь ритмически точно, без напряжения в голосе.</p> <p>Развивать у детей умение выполнять выдох толчками, с помощью мышц живота.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь напевно, чисто интонируя. Плавно вести мелодию песни.</p> <p>Петь весело, пропевать мягко окончания фраз.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослыми.</p> <p>Совершенствовать у детей движение поскока и выбрасывания ног на прыжке.</p> <p>Приучать детей двигаться энергичным шагом, находить своё место в колонне.</p> <p>Оттягивать носочек в движении, ставить ногу на мизинец; ритмично исполнять движения.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять движения в круге, передавать в притопах характер музыки.</p> <p>Образно выполнять движения игры, воспитывать у детей быстроту реакции.</p> <p>Побуждать детей передавать в движениях характерные черты игрового образа.</p> <p>Совершенствовать игру на металлофонах в ансамбле.</p> <p>Темы «Гроза, гром, молния», «Дождик капает, ливень». Продолжать знакомить детей со звуками окружающей природы, учить их передавать с помощью детских музыкальных инструментов. Тренировать работать с переменной динамикой. Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное.</p>	<p>«Походный марш» Д.Кабалевского.</p> <p>«Подснежник» П.Чайковского.</p> <p>Муз.-дид. игра «Угадай, на чём играю?» Г.Левкодимова.</p> <p>«Солнышко», рус.нар. прибаутка.</p> <p>Упражнение на дыхание «Каша кипит».</p> <p>«Как зима с весной», рус.нар. песня.</p> <p>«Улыбка» В.Шаинского.</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера.</p> <p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.</p> <p>«Найди место в колонне». Ф.Робера.</p> <p>Ритмич. гимнастика «Танец Людмилы», музыка М.Глинки.</p> <p>«Круговая пляска» С.Разорёнова.</p> <p>«Гори, гори ясно», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Я рашу лук» Е.Тиличевой.</p> <p>«Дождик», рус.нар. Аудиопособие «Из чего родилась музыка».</p> <p>Музыкально-речевая игра (со звучащими жестами «Дождик».</p> <p>Темы для звуковых фантазий: Грустный и весёлый дождик», «Гром грохочет», «На улице – гроза».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Ритмическое лото», музыка Г.Левкодимова.</p>
<p>III. Работа с родителями.</p>	<p>Консультация «Как организовать дома музыкально-дидактические игры с детьми».</p>	
Апрель		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p>	<p>Приучать детей различать средства выразительности в напевной мелодии; в пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения.</p> <p>Формировать и развивать музыкальную память детей.</p> <p>Развивать умение детей чисто и напевно пропевать слог на нескольких звуках.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковского,</p> <p>«Неаполитанская песенка» П.Чайковского.</p> <p>Муз.-дид. игра «Кого встретил колобок?» «Вербочка», рус.нар. мелодия.</p>

<p>а) Упражнение; б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Способствовать умению детей выразительному исполнению песни.</p> <p>Петь легко, соблюдая ритм, отчётливо произносить слова в пении.</p> <p>Предложить детям импровизировать мелодию с различным характером.</p> <p>Приучать детей выполнять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения.</p> <p>Продолжать детей знакомить с русской пляской, учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.</p> <p>Образно, выразительно исполнять движения хоровода.</p> <p>Соотносить движения в игре с темповыми и динамическими изменениями в мелодии.</p> <p>Побуждать детей исполнять знакомые плясовые движения в свободной пляске.</p> <p>Совершенствовать исполнение песни на 2 – 3 пластинках металлофона.</p> <p>Тема «Звуки весны. Капель. Насекомые».</p> <p>Продолжать развивать представление об эмоциональном содержании звуков, развивать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью. Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи.</p>	<p>«Где был, Иванушка», рус.нар. мелодия. «Весна» И.Меньших.</p> <p>«Песенка подснежника». «Всадники и упряжки» В.Витлина. «Барыня», рус.нар. «Аннушка», музыка А.Филиппенко. «Гори, гори ясно», рус.нар. мелодия. «Свободная пляска», рус.нар., «Сорока-сорока», рус.нар. Аудиопособие «Из чего родилась музыка». Темы для импровизаций: «Спящий ёжик», «Насекомые весной».</p> <p>Игры со звуком по графической схеме. Музыкально-речевое упражнение «Шаловливые сосульки».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Угадай, на чём играю?»</p>

Май

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p>	<p>Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки; учить чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.</p> <p>Развивать восприятие детьми выразительных средств в музыке.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p> <p>Приучать детей брать глубокий вдох и произносить длинные звуки на выдохе.</p> <p>Совершенствовать умение начинать пение сразу после вступления без невербальной подсказки педагога. Совершенствовать чувство ансамбля при исполнении песни.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество.</p> <p>Легко, ритмично исполнять бег, передавая в движении изящный характер музыки.</p> <p>Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружение в парах и по одному.</p> <p>Выразительно исполнять движения в игре. Совершенствовать у детей умение создавать выразительный музыкально-двигательный образ в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Вечерняя сказка» А.Хачатуряна. «Шарманка» Д.Шостаковича. «Май, милый май!» Р.Шумана. Муз.-дид. игра «Музыкальные домики». Упражнение на дыхание «Птицы летят». «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик. Задания учебного года. «Гавот», музыка Ф.Госсека. «Летняя полька», музыка З.Роот. «Игра с бубном», польская нар. мелодия. «Бабочки», музыка Ф.Купперена. Знакомые детям мелодии песенок-попевок. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева.</p>
---	---	---

4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Элементарное музицирование.	Развивать умение исполнять по одному и в ансамбле разученные ранее песни. Тема «Музыкальный тембр и образ». Развивать тембровый слух и темброво-ассоциативное мышление. Сформировать навыки осознанной тембровой импровизации.	фантазийно-импровизированное тембровое озвучивание слов с эмоциональной окраской.
II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух и музыкальную память детей.	Муз.-дид. игра «Кого встретил Колобок?»

Подготовительная к школе группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки;	Развивать умение детей определять части в музыкальном произведении, отмечать оттенки настроения в музыке. Познакомить детей со звучанием струнных смычковых муз. инструментов, различать их по тембровому и регистровому звучанию.	«Весна и осень» Г. Свиридова.
б) Развитие слуха и голоса.	Развивать у детей метроритмические представления.	«Концерт для скрипки с оркестром» Ф. Мендельсона, «Лебедь», «Слон» К. Сен-Санса, «Соната» Ф. Шуберта. «Музыкальная полянка» З. Роот.
2. Пение. а) Упражнение;	Приучать детей различать звуки по длительности, точно интонировать в пении. Развивать у детей подвижность брюшного пресса.	«В школу» Е. Тиличевой. Упражнение на дыхание «Хохотушки» А. Лазарева. «Осень» М. Парцхаладзе.
б) Усвоение певческих навыков;	Формировать умение детей петь выразительно, передавая лирический характер песни. Формировать у детей умение петь разнохарактерные народные песни лёгким звуком, учить правильно брать дыхание в пении. Развивать умение петь подвижным звуком, выразительно передавая эмоциональное настроение частей песни.	«На горе-то калина», «Урожайная», «Нива», русские народные песни.
в) Песенное творчество.	Формировать умение сочинять простейшие мелодии в характере марша, на заданный текст. Развивать умение детей ритмично выполнять тройные притопы, выдерживать паузу в движении в $\frac{1}{4}$ такта.	«Сороконожки» Е. Попляновой.
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения;	Передавать в пружинящих движениях характер и темп мелодии. Закреплять у детей представление о позициях для рук и ног в танце, выполнять руками плавные движения, соотнося их с музыкальными фразами.	«Марш» В. Агафонникова.
б) Пляски, хороводы;	Закрепить умение детей передавать в движениях характер плясовой мелодии. Приучать детей выразительно исполнять движения, отмечать ритм припева хлопками и притопами.	«Тройной притоп», рус. нар. мелодия. «Пружинящий шаг», рус. нар. мелодия. Ритмическая гимнастика «Старинная французская песенка», музыка П. Чайковского.
в) Игры;	Формировать умение передавать характер музыки в образных движениях.	«Круговая пляска» С. Разорёнова. Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.
г) Музыкально-игровое творчество.	Развивать у детей навык творческой передачи движений персонажа, соотносить движения с музыкальными фразами.	Русская народная игра «Летал, летал воробей». «Слон», музыка К. Сен-Санса.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать у детей правильную технику игры на металлофоне, точно передавать	«В школу» Е. Тиличевой. Аудиопособие «Звуки

5.Элементарное музицирование.	ритмический рисунок. Тема «Звуки окружающего мира. Звуки Вселенной». (Повторение из старшей группы). Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление. Тренировать умение работать с переменной динамикой. (Задание в альбомах).	окружающего мира».
II. Самостоятельная деятельность.	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании в группе.	Музыкально-дидактические игры для старшей группы.
Октябрь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Развивать умение отмечать изменения в музыке, воспринимать оттенки настроения в произведении, говорить об образном содержании музыкально произведения. Сравнить характер нескольких произведений.</p> <p>Познакомить детей со звучанием клавишных музыкальных инструментов, развивать у детей тембровый слух.</p> <p>Формировать у детей звуковысотное восприятие; различать звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Развивать у детей выразительность исполнения в пении.</p> <p>Развивать у детей умение правильно брать певческое дыхание, умение на выдохе долго произносить звук.</p> <p>Приучать детей петь напевно, выразительно, передавая лирический характер песни.</p> <p>Петь выразительно, напевно, всей группой и индивидуально, передавая динамические и интонационные оттенки.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простые колыбельные мелодии.</p> <p>Передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг и шаг с притопом свободно, красиво.</p> <p>Выполнять движения изящно, соотносить их с музыкальными фразами.</p> <p>Соотносить движения с двухчастной формой произведения, движения исполнять ритмично.</p> <p>Соотносить движения игры с характером частей музыки.</p> <p>Побуждать детей создавать двигательные образы на осеннюю тематику: улетающие птицы, падающие листья, капли дождя и т.д..</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок в исполнении на металлофоне поступенно идущей мелодии.</p> <p>Тема «Музыкальный тембр и образ. Тембровое озвучивание». Развивать у детей тембровый слух, сформировать темброво-ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации.</p>	<p>«Октябрь. Осенняя песнь» П.Чайковского. «Фея Осени» С.Прокофьева. «Осень» А.Вивальди.</p> <p>Учебное пособие О.Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка». «Вейся, капуста», рус.нар. песня. Упражнение на дыхание «Гуси летят».</p> <p>«Осень» Н.Елисеева. «Журавушка» А.Попова. «Колыбельная» В. Агафонникова. «Учимся плясать по-русски», рус.нар. мелодии. Ритмическая гимнастика «Новая кукла», музыка П.Чайковского. Полька «Кремена», музыка А.Арского. «Плетень», русские народные мелодии. «Осенний вальс» Р.Гуцулюка, «Вальс» А.Петрова, «Пассакалья» Г.-Ф.Генделя. «Андрей-воробей», русская народная песня. «Между небом и землёю...» (пение со звучащими жестами и музицированием). «Осенины» (речевая игра с муз. инструментами).</p>
II. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей к творческому подходу в изготовлении атрибутов и элементов костюмов, передающих музыкально-драматический образ, к осеннему празднику.	

Ноябрь

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Познакомить детей с тембровым звучанием деревянных духовых музыкальных инструментов, различать их регистровое звучание.</p> <p>Познакомить детей с творчеством композитора Р. Шумана и образностью его музыкальных произведений.</p> <p>Развивать у детей образность восприятия музыкальных произведений, развивать музыкальную память.</p> <p>Формировать у детей звуковысотное восприятие, упражнять в различении последовательностей из трёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз. Совершенствовать у детей умение петь напевно, плавным звуком.</p> <p>Развивать умение длительного выдоха, с различным смысловым интонированием.</p> <p>Петь лёгким звуком, передавая в пении характер мелодии.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, учить воспроизводить в пении синкопированный ритм мелодии.</p> <p>Предложить детям импровизировать мелодию для жителей «Сладкого королевства».</p> <p>Формировать умение детей выполнять переменный шаг с выносом ноги вперёд, развивать умение передавать в движении плавное звучание мелодии.</p> <p>Развивать умение детей отмечать в движении сильную долю такта, выполнять движения в характере мелодии.</p> <p>Двигаться в пляске выразительно, учить самостоятельно перестраиваться в фигурах хоровода.</p> <p>Отмечать игрой на бубне сильную долю такта, выполнять игровые действия согласованно, изящно.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей.</p> <p>Исполнять мелодию на трёх пластинах металлофона сольно и в ансамбле.</p> <p>Тема «Музыкальный регистр: высоко и низко».</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках.</p> <p>Развивать у детей метроритмическое восприятие и воспроизведение различных декламационных ритмов, используя «звучащие жесты».</p> <p>Формировать умение озвучивать текст по графическим знакам.</p>	<p>Учебное пособие О.Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах».</p> <p>«Зима», «Дед Мороз», «Охотничья песенка» Р. Шумана.</p> <p>Балет П. Чайковского «Щелкунчик» (прослушивание в аудиозаписи и просмотр фрагментов в видеозаписи).</p> <p>Упражнение-игра «Музыкальные лесенки».</p> <p>Игра «Мелодические линии».</p> <p>«Я на камушке сижу», рус. нар. песня.</p> <p>Упражнении на дыхание «Принцесса».</p> <p>«Зимняя сказка» В Шаинского.</p> <p>«Снежинки» В. Шаинского.</p> <p>«Учимся плясать по-русски», русские народные мелодии.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Испанский танец», «Китайский танец», «Трепак», музыка П. Чайковского.</p> <p>«Прялица», русская народная мелодия.</p> <p>«Домики», украинская народная мелодия.</p> <p>«Зимний праздник», музыка Ф. Шумана.</p> <p>«Кап-кап», румынская народная мелодия.</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига,</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки.</p> <p>Речевые упражнения «Кто взял ключи от буфета?», «Леденцы и шоколадки».</p> <p>Стихотворение М. Клоковой «Дед Мороз».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Д/игра «Три поросёнка».</p>

Декабрь

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p>	<p>Воспринимать образы, переданные в музыке, отмечать изобразительные средства.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к русской</p>	<p>«Зима» А. Вивальди, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Фея</p>
--	---	---

<p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>народной песне, воспринимать разнообразие их сюжетов и характеров.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей: упражнять в воспроизведении песни-попевки с разных ступеней лада.</p> <p>Приучать детей напевности и лёгкости в звучании, учить правильно брать дыхание в пении.</p> <p>Развивать у детей способность длительного плавного выдоха.</p> <p>Петь естественным голосом, лёгким, подвижным звуком.</p> <p>Чисто интонировать в пении мелодию, петь весело, исполняя динамические оттенки.</p> <p>Петь выразительно, напевно, без крика и напряжения в голосе, выполнять динамические оттенки.</p> <p>Петь выразительно, воспитывать интерес к народной песне.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию польки, вальса, марша, колыбельной.</p> <p>Изящно исполнять «балансе», согласованно с музыкальными фразами.</p> <p>Развивать у детей метроритмическое чувство и способность выразительно передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Развивать умение детей передавать в изящных движениях характер музыки.</p> <p>Развивать пространственные представления детей, развивать умение выразительно и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движениях характер музыки, развивать музыкально-сенсорные способности.</p> <p>Развивать умение детей «оживлять» песни, посредством выразительно-образных движений, создавать импровизированные взаимодействия между персонажами.</p> <p>Побуждать детей играть в ансамбле, вовремя вступать со своей партией.</p> <p>Тема: «Мажор и минор в музыке, поэзии, живописи». На основе взаимодействия различных видов искусства сформировать представление о мажорном и минорном ладах; научить использовать ладовое наклонение в своих музыкальных импровизациях.</p> <p>Развивать метроритмическое чувство детей посредством пения с тональным аккомпанементом и звучащими жестами. (Задание в альбомах).</p>	<p>Зимы» С.Прокофьева.</p> <p>Русские народные песни: «Как по морю...», «Дуня-тонкопряха», «Щедрый вечер», «Во кузнице».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Весёлая снежинка» З.Роот. «Вальс» Е.Тиличевой. Упражнение на дыхание «Лети, снежинка».</p> <p>«Новогодняя сказка» З.Роот. «Что такое Новый год?» Ю.Чичкова. «Наша ёлочка» А.Донниковой.</p> <p>Рождественские колядки. «Новогодняя сказка».</p> <p>Ритмическая гимнастика «Вальс» П.Чайковского.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Испанский танец», «Трепак» П.Чайковского. «Полонез», музыка И.С.Баха.</p> <p>Сюжетные танцы, хороводы, определённые новогодним сценарием.</p> <p>Игра «Снежинки», музыка Н.Лукониной.</p> <p>«Светлячки», «Снежинки» Н.Тимофеевой, «Русская зима» Л.Олифиновой. «Камаринская», музыка П.Чайковского.</p> <p>«Весенние голоса» И.Штрауса, «Октябрь. Осенняя песнь» П.Чайковского, стихи Плещеева и Тютчева, репродукции картин. «Зима», «Скок, сколочу мосток».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры «Музыкальные лесенки», «Музыкальные линии».</p>
<p>Январь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p>	<p>Познакомить детей с многообразием струнных щипковых музыкальных инструментов, развивать тембровый слух детей; закрепить понятие о камерном оркестре.</p>	<p>Учебное пособие О.Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах».</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма, упражнять в различении ритмических рисунков из «Музыкального букваря».</p> <p>Совершенствовать умение передавать в пении характер мелодии.</p> <p>Развивать у детей подвижность брюшного пресса и диафрагмы.</p> <p>Петь весело, подвижно, непринуждённо, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Развивать умение детей петь эмоционально, правильно передавая мелодию в пении.</p> <p>Развивать умение детей импровизировать мелодию на предлагаемый текст.</p> <p>Исполнять ритмично шаг польки с интервалом в $\frac{1}{4}$ такта.</p> <p>Выполнять ритмично хлопки на сильную долю, на среднюю часть – исполнять движения менуэта.</p> <p>Упражнять детей в выразительной импровизации знакомых русских плясовых движений, согласуя их с характером музыки.</p> <p>Развивать умение детей образно исполнять движения хоровода, согласуя их с музыкой и текстом песни.</p> <p>Передавать в изящных, шутливых движениях сильные доли такта и музыкальные фразы.</p> <p>Побуждать детей выполнять образные движения, передающие характер музыки.</p> <p>Ритмично и интонационно точно воспроизводить мелодию на металлофоне, учить играть на детском аккордеоне одной рукой.</p> <p>Тема «Музыкальные бусы». Дать детям представление о традиционной нотной записи. (Задание в альбомах).</p> <p>Развивать умение детей создавать импровизированную аранжировку, сопровождаемую импровизированными движениями.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото» Е.Тиличевой.</p> <p>«Снегири» Е.Тиличевой.</p> <p>Упражнение на дыхание «Каша кипит».</p> <p>«Кабы не было зимы» Е.Крылатова.</p> <p>«Русская зима» Л.Олифиновой.</p> <p>«Снежок». Т.Бырченко.</p> <p>«Шаг польки», чешская народная мелодия.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Немецкая песенка».</p> <p>«Свободная пляска», русские народные мелодии.</p> <p>«Как на тоненький ледок», русская народная песня.</p> <p>«Колобок», русская народная мелодия.</p> <p>«Зимние забавы».</p> <p>«Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия.</p> <p>Песня А.Роджерса «Гамма».</p> <p>«Метелица», рус. нар. песня, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Весёлая снежинка».</p>
<p>Февраль</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих</p>	<p>Совершенствовать у детей представление об изобразительных средствах в музыке.</p> <p>Совершенствовать умение рассказывать об образном восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Формировать и развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>Уметь на длинном выдохе произносить слоги, добиваться плавности звучания.</p> <p>Чисто интонировать мелодию в пении а-капелла.</p> <p>Развивать умение исполнять песню в ритме марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.</p> <p>Петь лёгким звуком, отрабатывать напевное</p>	<p>«Картинки с выставки» М.Мусоргского. «Три чуда» Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Труба».</p> <p>Упражнение на дыхание «Трубач».</p> <p>«Масленка, масленка», рус. нар. песня.</p> <p>«Сегодня салют!» М.Протасова.</p>

<p>навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>звучание в пении.</p> <p>Развивать у детей умение петь напевно, выразительно.</p> <p>Побуждать детей рассказать о своих родителях в песенной импровизации, развивать умение гармонически грамотно исполнять импровизацию.</p> <p>Исполнять шаг польки изящно, ритмично.</p> <p>Развивать умение исполнять движения ритмично, следить за сменой частей музыки.</p> <p>Передавать в движениях шутливый характер мелодии, исполнять движения динамично, ритмично.</p> <p>Исполнять образно движения хоровода, согласовывать свои действия с музыкальной фразировкой.</p> <p>Сочетать движения игры с музыкой, согласовывать действия с действиями товарищей.</p> <p>Побуждать к поиску различных выразительных движений для передачи особенностей персонажа.</p> <p>Продолжать приобщать детей к игре в оркестре на различных детских музыкальных инструментах, добиваться динамического и ритмического ансамбля.</p> <p>Тема «Музыкальное пространство нотного стана». Познакомить в образной форме со звуковысотными закономерностями нотного стана и развивать художественно-ассоциативное мышление. (Задание в альбомах).</p> <p>Тема «Ритмические игры». Познакомить детей с нотными длительностями в игровой форме, в различных формах моделирования.</p>	<p>«Дорогие бабушки и мамы» М.Еремеевой.</p> <p>«Наши мамы самые красивые» Ю.Чичкова.</p> <p>«Мои мама и папа».</p> <p>«Проверка шага польки», чешская нар. мелодия.</p> <p>Ритмическая гимнастика «В стиле кантри», музыка М.Протасова.</p> <p>«Йоксу-полька», музыка М.Пауга.</p> <p>Хоровод «Вдоль по улице», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Горячий конь».</p> <p>«Богатыри», музыка Добронравова.</p> <p>«Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия.</p> <p>«Детская симфония» И.Гайдна.</p> <p>«Таря-Маря», «Вудэли Атча», «Шаловливые сосульки», «Колокольцы-бубенцы».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать метроритмический слух детей.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото».</p>
Март		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p>	<p>Познакомить детей со звучанием медных духовых музыкальных инструментов, различать регистры их звучания. Развивать тембровый слух детей и музыкальную память.</p> <p>Совершенствовать восприятие детьми жанров музыки: песни, танца, марша.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей посредством различения звучания семи детских музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать умение детей петь широко, напевно.</p> <p>Осваивать с детьми способ исполнения песни каноном.</p> <p>Совершенствовать умение производить медленный выдох с резкими движениями брюшного пресса с одновременной вокализацией.</p> <p>Развивать умение детей петь лёгким, подвижным звуком, с чёткой артикуляцией.</p>	<p>Учебное пособие О.Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах».</p> <p>«Серенада» Ф.Шуберта, «Вальс» Ф.Шопена, «Русский танец» П.Чайковского, «Марш» Д.Россини.</p> <p>Упражнение и игра «Музыкальные инструменты».</p> <p>«Чу-виль-виль», рус.нар. песня.</p> <p>«Рано утром, вечером...» (автор мелодии неизвестен).</p> <p>Упражнение на дыхание «Хохотушки».</p>

<p>б) Усвоение певческих навыков;</p> <p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Петь весело, протягивать и смягчать в пении окончания фраз.</p> <p>Развивать умение детей выразительного исполнения песни.</p> <p>Предлагать детям импровизировать мелодию на заданный текст со звучащими жестами или ритмическим аккомпанементом на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Выразительно исполнять приставной шаг, передавать в движениях характер музыки.</p> <p>Совершенствовать ритмичность и выразительность движений детей, соответствующих характеру мелодии.</p> <p>Передавать в движениях характер лёгкого стремительного вальса, выполнять движения на сильную долю.</p> <p>Исполнять движения пляски непринуждённо, согласуя их с характером музыки.</p> <p>Действовать в игре соответственно характеру музыки.</p> <p>Продолжать развивать умение создавать музыкально-танцевальный образ, передавая характерные черты персонажей.</p> <p>Ритмически точно исполнять мелодию на металлофонах и ксилофонах.</p> <p>Тема «Восходящая и нисходящая мелодические линии». Продолжать развивать мелодический слух и формировать навыки осознанной импровизации, совершенствовать художественно-ассоциативное мышление. (Задание в альбомах).</p>	<p>«Как зима с весной», рус. нар. песня.</p> <p>«Добрый день» Я.Дубравина.</p> <p>«Молочная река» А.Усачёва.</p> <p>«Небылицы», русские народные прибаутки-потешки.</p> <p>«Приставной шаг», русская народная мелодия.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Танец Людмилы», музыка М.Глинки.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Вальс» С.Майкапара.</p> <p>Хороводная пляска «Трава зеленая», казачья народная песня.</p> <p>«Кто скорее?», музыка Л.Шварца.</p> <p>«Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига.</p> <p>«Швейцарская народная полька», швейцарская народная мелодия.</p> <p>Фрагменты из музыкальных произведений с выраженной мелодической направленностью.</p> <p>Игры «Бусы», «Дорожка и горка», «Искорки» (по графическим записям).</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать метроритмический слух детей. Побуждать детей импровизировать самостоятельно движения, передающие образ персонажей.</p>	<p>Музыкально-дид. игра «Ритмическое лото».</p> <p>Аудиокассета Г.Гладкова «Сказочная дискотека».</p>
<p>Апрель</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей в различении звучания русских народных музыкальных инструментов.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик детей на песню героического, сурового характера.</p> <p>Совершенствовать представление детей о танцевальных жанрах, их национальной и эпоховой принадлежности; уметь различать польку, вальс, менуэт, плясовую, мазурку.</p> <p>Развивать у детей умение исполнения песни канонем.</p> <p>Исполнять песню проникновенно, выразительно.</p> <p>Закреплять умение петь слаженно, точно передавая в пении ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Совершенствовать умение детей смягчать в пении окончания фраз; правильно брать дыхание в</p>	<p>Методическое пособие «Беседы о русских народных инструментах».</p> <p>«Священная война» А.Александрова.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Танцевальная мозаика».</p> <p>«Братец Якоб», французская народная песенка.</p> <p>«Герои-города» М.Протасова.</p> <p>«Мелодия апреля» Ю.Чичкова.</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве.</p> <p>«Шкатулка музыкальная»</p>

<p>в) Песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, танцы, хороводы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Элементарное музицирование.</p>	<p>пении. Предлагать детям импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Развивать умение исполнять шаг менуэта ритмично, изящно.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений русской пляски. Передавать в движениях яркий характер музыки, акцентированно воспринимать сильную долю. Совершенствовать умение детей в грациозных, изящных движениях передавать характер музыки, смену частей пьесы. Закреплять умение детей перестраиваться из большого круга в маленькие круги, двигаться ритмично врассыпную. Закрепить умение детей передавать в движениях различный характер музыки. Совершенствовать творческие проявления детей в передаче характерных движений персонажей и их взаимодействии. Закреплять умение детей играть в оркестре. Тема «Мелодические волны». Продолжать развивать мелодический слух, обогатить музыкальные представления художественными ассоциациями и жизненными прообразами. (Задание в альбомах).</p>	<p>А. Пинегина. «Менуэт» А. Боккерини, «Менуэт» В. Моцарта. «Танцевальная угадайка», русские народные мелодии. Ритмическая гимнастика «Мазурка» М. Глинки. «Полонез», музыка И. Баха. Хоровод «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная мелодия. «Плетень», русские народные мелодии. «Новая планета», музыка группы «Спэйс». «Посею лебеду на берегу», р. н. мелодия. Упражнения-игры «Большие и маленькие волны», «Фигурное катание», «Концерт» (по графическим записям). «Пение птиц» (песня с импровизированным аккомпанементом). Речевая игра «Тутти-фрутти-рондо».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать у детей тембровый слух.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух и музыкальную память при подборе несложных мелодий в игре на звуковысотных детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Музыкальные инструменты». «Два весёлых гуся», укр. народная мелодия, «Антошка» В. Шаинского</p>
Май		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыки;</p> <p>б) Развитие слуха и голоса.</p> <p>2. Пение. а) Упражнение;</p> <p>б) Усвоение певческих навыков;</p>	<p>Совершенствовать умение различать смену настроений, воспринимать изобразительность музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей тембровый слух, развивать музыкальную память.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании. Упражнять детей в исполнении канона, с участием взрослого, и без него.</p> <p>Развивать умение выразительного исполнения песни.</p>	<p>«Весна» А. Вивальди», «Фея весны» С. Прокофьева, «Весенние голоса» И. Штрауса. «Музыкальная угадайка» (муз. инструменты симфонического оркестра). Учебное пособие О. Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах». Муз.-дид. игра «Музыкальная азбука».</p> <p>«Гамма» А. Роджерса. «Во поле берёза стояла», рус. нар. песня (первые два куплета). «Первоклашка» В. Шаинского. «Дошкольное детство» Л. Олифиной. «Мы ходили в детский</p>

<p>в) Песенное творчество.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски, танцы;</p> <p>в) Игры;</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Элементарное музицирование.</p>	<p>Приучать детей точно воспроизводить в пении мелодию и ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь слаженно, напевно.</p> <p>Совершенствовать умение детей импровизировать мелодию с аккомпанементом на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать умение исполнять ритмично, изящно прямой шаг вальса и шаг с поворотом, по одному и в парах.</p> <p>Выполнять ритмично хлопки на 2-ую и 3-ью доли. Совершенствовать метроритмическое чувство детей.</p> <p>Побуждать детей передавать в торжественных, грациозных движениях стиль танца и характер музыки.</p> <p>Сочетать движения с ритмом и темпом мелодии.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движениях ритмический рисунок мелодии; в танцевальных движениях передавать характер музыки.</p> <p>Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений, к поиску выразительности, передающей характерные черты персонажей.</p> <p>Совершенствовать умение детей играть в оркестре, вовремя вступать со своей партией, исполнять партию ритмично и интонационно чисто.</p> <p>Тема «Ансамбль и оркестр». Совершенствовать представления детей о гармоничном звучании инструментов в оркестре и ансамбле, приобщать к коллективной импровизации, развивать художественно-ассоциативное мышление.</p>	<p>сад» М.Еремеевой.</p> <p>«Что в портфель я положу?» (слова сочиняются детьми).</p> <p>«Шаг вальса», музыка Ф.Шопена.</p> <p>Ритмическая гимнастика «Фрагмент из фантазии «Арагонская хота» М.Глинки.</p> <p>«Вальс», музыка Ф.Робертсона.</p> <p>«Ритмичный танец», музыка А.Рыбникова.</p> <p>Игра «Оркестр», музыка Ф.Госсека.</p> <p>Знакомые детям музыкальные произведения.</p> <p>«Часы на старой башне», музыка Е.Крылатова.</p> <p>Аудио- и видеозапись оркестра и ансамбля.</p> <p>Оркестровка знакомых детям музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально-речевая игра «Пальмы».</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать образность и выразительность в импровизированных пантомимических движениях.</p>	<p>Музыкальная сказка «Дюймовочка», музыка А.Варламова (в аудиозаписи).</p>

2.3. Способы направления и поддержки детской инициативы

Образовательная область	Виды детской инициативы
<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Музыка.</p>	<p>Музыкальные игры в группе.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Акапельное пение.</p> <p>Музыкальные игры-театрализации.</p> <p>Музыкально-речевые игры (игры со «звучащими жестами»).</p> <p>Тембровое озвучивание литературных произведений.</p> <p>Выступление детей перед родителями и сверстниками.</p>

- В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:
- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
 - создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы
Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность и самостоятельная деятельность детей
1. Музыкальные занятия. 2. Индивидуальные занятия. 3. Музыкально-театрализованная деятельность. 4. Детская исполнительская деятельность. 5. Участие в концертах, конкурсах.	1. Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. 2. Тембровое озвучивание литературных произведений. 3. Музыкально-ритмические импровизированные движения. 4. Придумывание детьми танцевальных композиций, вокальных и инструментально-аранжировочных мелодий.	1. Построение предметно-развивающей среды в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, направленной на решение задач формирования творческого начала личности ребенка. 2. Творческие задания на развитие воображения, творчества, актёрских навыков. 3. Элементы режиссёрской, ролевой игры.

2.4. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Образовательная деятельность по приоритетному направлению и в реализации регионального компонента с младшими дошкольниками проводится в соответствии с парциальной образовательной программой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» М.Д. Маханёвой, О.Л. Князевой – СПб.: Детство-Пресс. 2006. Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного наследия русского народа.

Со старшими дошкольниками, кроме знакомства с фольклорным материалом, используется программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В.Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.

Цели, задачи реализации вариативной части Программы Содержание вариативной части представлено реализацией Регионального компонента по Программе патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В.Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.

Формы работы:

- ознакомление детей с народными традициями;
- освоение детьми русского песенного, игрового и танцевального фольклора; знакомство с русскими народными музыкальными инструментами;
- проведение фольклорных развлечений и праздников.

С детьми старшего дошкольного возраста запланирован долгосрочный проект (в течение учебного года) «Пусть гремит салют Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В соответствии с ФГОС ДО осуществляется вовлечение родителей в образовательный процесс.

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (п. 1.6.):

- отражение на информационных стендах задач и содержания годового плана детского сада;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам музыкального воспитания через различные формы (см. п. 3.3. Программы «Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников»).

2. Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития:

- индивидуальное консультирование по запросу родителей и по инициативе педагогов;
- родительские уголки во всех возрастных группах с информацией об особенностях развития детей данного возраста по вопросам музыкального развития ребёнка.

3. Создание условий для участия родителей в образовательной деятельности:

- анкетирование родителей об условиях участия в образовательной деятельности;
- ознакомление с графиком мероприятий, на которые приглашаются родители: открытые показы образовательной деятельности по группам, участие в праздниках и развлечениях, совместные игротеки для детей и родителей, экскурсии в музей, прогулки по городу, участие в акциях;
- определение времени, удобного для участия родителей в запланированных мероприятиях (по согласованию с родителями в утреннее и вечернее время);
- организация клубов для родителей;
- планирование таких форм взаимодействия, на которых не обязательно присутствие родителей в детском саду:

- участие в детско-родительском проекте «Пусть гремит салют Победы»;
- организация дома музыкально-творческого уголка, по рекомендации музыкального руководителя;
- подготовка дома концертных номеров детей для выступления;
- запись детского сочинительства;
- изготовление вместе с ребёнком в домашних условиях музыкальных игрушек из бросового материала, которые ребёнок будет демонстрировать в группе.

4. Взаимодействие с родителями по вопросам образования детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе поддержки образовательных инициатив семьи (п. 3.2.1.):

- праздники и развлечения в детском саду,
- участие в оформлении группы, музыкального зала к праздникам родителей и других членов семьи,
- участие вместе с детьми в творческих конкурсах,
- детские эксперименты и опыты под наблюдение родителей с подготовкой ребёнка к рассказу о ходе и результатах поисковой деятельности,
- просмотр видеофрагментов музыкальных видов деятельности ребёнка дома, с последующим анализом со стороны воспитателей.

5. Создание возможности для обсуждения с родителями (законным представителям) детей вопросов, связанных с реализацией ООП ДО (п. 3.2.8.):

- групповые и общие родительские собрания об освоении детьми Программы по музыкальному воспитанию;
- анкетирование родителей об удовлетворённости взаимодействия с музыкальным руководителем.

3. Организационный раздел.

3.1. Сетка проведения музыкальных занятий на 2021 – 2022 уч. год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Смешанная ранняя		9.00-9.10		9.00 – 9.10	

2 младшая			9.25 – 9.40		9.30 – 9.45
Средняя		9.30 – 9.50			9.00 – 9.20
Старшая	9.30 – 9.55			9.25 – 9.50	
Подготовительная	10.10 – 10.40			10.10 – 10.40	

3.2. Планирование музыкальных праздников и развлечений на 2021 – 2022 учебный год.

Смешанная ранняя группа

Сентябрь	«Петрушкин цирк». Кукольный театр.
Октябрь	«Маша обедает». Настольный театр.
Ноябрь	Концерт детей старших групп.
Декабрь	«Волшебный сундучок». Новогодний праздник.
Январь	«В гости к игрушкам». Тематическое развлечение.
Февраль	«Прокати, лошадка, нас!». Театр игрушек.
Март	«Мама милая моя». Праздник 8 Марта.
Апрель	«Колобок весеннем лесу». Весеннее развлечение.
Май	«Главное слово». Кукольный театр.
Июнь	«Весёлые музыканты». Кукольный театр.
Июль	«Как Алёнка пасла гусёнка». Кукольный театр.
Август	«Яблоко и Ёжик». Вечер хороводных игр.

Вторая младшая группа

Сентябрь	«Петрушкин цирк». Кукольный театр.
Октябрь	«Колобок в осеннем лесу». Тематическое развлечение.
Ноябрь	Концерт детей старших групп.
Декабрь	«Снежный пирожок». Новогодний праздник.
Январь	«Звонкий колокольчик». Вечер игр..
Февраль	«День защитника Отечества». Праздник.
Март	«Мамочка любимая». Праздник 8 Марта.
Апрель	«В деревне у бабушки». Весеннее развлечение.
Май	«Главное слово». Кукольный театр.
Июнь	«Весёлые музыканты». Кукольный театр..
Июль	«Как Алёнка пасла гусёнка». Кукольный театр.
Август	«Яблоко и Ёжик». Вечер хороводных игр.

Средняя группа

Сентябрь	«Мушиный праздник». Вечер игр.
Октябрь	«Волшебный шиповник». Кукольный театр.
Ноябрь	Концерт детей старших групп.
Декабрь	«Здравствуй, ёлка» Новогодний праздник.
Январь	«Подарок Деду Морозу». Кукольный театр.
Февраль	«День защитника Отечества». Праздник.
Март	«Маму свою очень люблю». Праздник 8 Марта.
Апрель	«Прогула в весенний лес». Весеннее развлечение.
Май	«Помним День Победы». Тематическое развлечение.
Июнь	«Пусть яркое солнце светит всем детям на свете!» Концерт.
Июль	«Как Алёнка пасла гусёнка». Кукольный театр.
Август	«На пасеке». Вечер загадок.

Старшие группы

Сентябрь	«День знаний». Праздник.
Октябрь	«Покровские посиделки». Фольклорное развлечение.
Ноябрь	«День народного единства России». Праздник.
Декабрь	«Кружись у ёлки, хоровод!» Новогодний праздник.
Январь	«Рождественские Колядки». Фольклорное развлечение.
Февраль	«Мы, как только подрастём, в Армию служить пойдём!» Праздник.
Март	«Мама – ты для меня всего дороже!» Праздник 8 Марта.
Апрель	«Пасха». Театрализованное представление.

Май	«Благодарим, солдаты, вас!» Праздник День Победы.
	«До свиданья, детский сад!» Праздник выпуска в школу.
Июнь	«Пусть яркое солнце светит всем детям на свете!» Концерт ко Дню защиты детей.
Июль	«Ой, купаленка, ночка маленька». Тематическое развлечение.
Август	«По сказочным тропинкам лета». Театрализованно-игровая программа.

3.3. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2021 – 2022 учебный год.

Индивидуальная работа

Месяц	Тематика
Октябрь	Консультации «Уровень развития музыкальности Вашего ребёнка». (По итогам диагностики. Начало учебного года).
Май	Консультации «Уровень развития музыкальности Вашего ребёнка». (По итогам диагностики. Конец учебного года).
В течение учебного года	1. Консультации по интересующим родителей вопросам. 2. Подготовка совместных праздников и развлечений. 3. Работа аудиобиблиотеки с записями классических музыкальных произведений и детскими песнями.

Консультации групповые в течение учебного года

Месяц	Тематика	Форма проведения консультации
Сентябрь	«Фольклор в музыкальном развитии ребёнка».	Консультация
Октябрь	«Зачем ребёнку музыка?»	Педагогический листок
Ноябрь	«Характер условий для музыкального развития ребёнка в семье».	Педагогический листок
Декабрь	«Семейные праздники».	Педагогический листок + буклет
Январь	«Дети любят потешки».	Педагогический листок.
Февраль	«Взаимодействие детского сада и семьи, как условие развития музыкальных способностей ребёнка».	Беседа
Март	«Пальчиковые игры. Как научить им детей».	Мастер-класс.
Апрель	«Музыкальная терапия для детей».	Буклет.
Май	«Чему мы научились за год».	Педагогический листок
Июнь	«Колыбельные песни в жизни ребёнка».	Консультация.
Июль	«В мире музыки».	Педагогический листок
Август	«Как организовать кукольный театр дома».	Буклет

3.4. Особенности организации предметно-развивающей среды.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Для успешной реализации задач музыкального воспитания детей, поставленных в Программе, музыкальный зал оснащён средствами технического обеспечения, наглядно-дидактическим материалом:

- музыкальный центр;
- фонотека;
- иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, репродукции картин);
- портреты композиторов;
- театр кукол бибабо;
- музыкальные инструменты: традиционные (детские шумовые и звуковысотные, деревянные русские народные) и нетрадиционные шумовые;
- атрибуты для импровизированного движения;
- маски;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- театральные костюмы (в том числе, русские народные);
- сезонное и тематическое оформление к праздникам.

3.5. Методическая литература.

1. Программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
2. О. Князева, М. Маханёва. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.– СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Е. Аринина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». 1 младшая группа, 2 младшая группа, средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. О. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. – М.: ГНОМ и Д, 2006.
5. О. Радынова, А. Катинене, М. Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Владос, 1994.
6. А. Даньшова, Г. Даньшова, Г. Листопадова. Играем и поём вместе. – Волгоград: Учитель, 2015.
7. М. Федосеева. Развитие социального интеллекта у детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2014.
8. М. Картушина. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: Сфера, 2004.
9. М. Картушина. Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Н.Горина, Л.Николаева. Первоцвет. – Самара: Издательство СИПКРО, 1999.
11. И. Груздова, Л.Бескровная, О.Буренок, Е.Никитина, А.Яковлева. Эстетосфера детского сада. – Ульяновск, 2014.
12. Ю. Дрожжина, М. Снежкова. Обучение дошкольников современным танцам. – М.: Центр педагогического образования, 2013.
13. Н. Морева. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение, 2004.
14. С.Захарова. Праздники в детском саду. – Владос, 1999.
15. О.Радынова. Музыкальное развитие детей. Комплект из 2-х книг. Москва: Просвещение, 1997.
16. Е. Коренева. Музыка, движение, здоровье. – Москва: Просвещение, 1997.

17. О. Радынова. Беседы о музыкальных инструментах. Учебное иллюстрированное пособие. – Москва, 1997г.
18. С. Слуцкая. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006г.
19. Е. Раевская, С.Руднева. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991.
20. М. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2013.
21. О. Власенко, Е. Гальцова, П.Попова. Праздник круглый год. – Волгоград: Учитель, 2007.
22. Н.Сорокина, Л. Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-Пресс, 2009.
23. И. Агапова, М. Давыдова. Весёлые праздники и игры для детей и родителей. – М.: Рипол-Классик, 2007.
24. Е. Макшанцева. Скворушка. – М.: Просвещение, 1998.
25. Н. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
26. И. Равчеева. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. – Волгоград: Учитель, 2015.
27. О. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
28. И. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2014.
29. Н. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.

Приложение 1

Перспективно-тематическое планирование, основанное на дополнительных программах и технологиях, дополняющих ООП

Смешанная ранняя группа

Месяц	Тема	<u>Вид музыкальной деятельности/ Репертуар</u>	Программное содержание
Октябрь	«Осень»	<u>Основы элементарного музицирования.</u> «Осенние листочки». «Осенний дождик».	Способствовать формированию у малышей основ тембрового мышления.
Ноябрь	«Мой дом» (первая половина месяца) «Новогодний праздник» (вторая половина месяца)	<u>Основы элементарного музицирования.</u> «Кто у бабушки живёт». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «У ёлочки – иголочки».	Побуждать детей к созданию простейшей вокальной импровизации. Осваивать с детьми простейшие звучащие жесты.
Декабрь	«Новогодний праздник»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Рождественская колядка».	Развивать у детей внимание при слушании песни.
Январь, Февраль (1 – 10)	«Зима»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Уж ты зимушка-зима» (слушание). <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Лёд и снег», «Снеговики шагают».	Формировать интерес к народной песне. Формировать у детей основы тембрового мышления.
Февраль	«Мамин праздник»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Колыбельные песни.	Понимать жанр «колыбельная песня».
Март	«Приметы весны»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русская песня-закличка «Жаворонушки». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Тает снег – бегут ручьи».	Продолжать формировать интерес к народной песне. Формировать у детей основы тембрового мышления.
Апрель	«Весна»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские песни-заклички «Солнышко, выгляни». «Радуга-дуга», «Дождик». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Дождик».	Продолжать формировать интерес детей к народной песне. Продолжать формировать у детей основы тембрового мышления.
Май	«Скоро лето!»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские песни-заклички.	Продолжать формировать интерес детей к народной песне.

Вторая младшая группа

Месяц	Тема	<u>Вид музыкальной деятельности/ Репертуар</u>	Программное содержание
Октябрь	«Осень золотая»	<u>Основы элементарного музицирования.</u> «Осенние листочки». «Солнышко и тучка». <u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Русские народные колыбельные».	Способствовать формированию у малышей основ тембрового мышления. Познакомить детей с жанром колыбельной песни.
Ноябрь	«Мой дом, мой город» (первая половина месяца).	<u>Основы элементарного музицирования.</u> «Мои игрушки». <u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, дробный шаг, кружение на дробном шаге. Музыка: русские народные мелодии.	Побуждать детей к созданию простейшей вокальной импровизации. Осваивать с детьми элементы русской пляски.

Декабрь	«Новогодний праздник»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Рождественская колядка». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Леденцы и шоколадки», «Новогодние игрушки».	Формировать интерес к русскому песенному фольклору. Способствовать формированию у малышей основ тембрового мышления.
Январь	«Зима»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Уж ты зимушка-зима». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Лёд и снег», «На санях в лесу».	Продолжать формировать интерес к народной песне. Формировать у детей основы тембрового мышления.
Февраль	«Мамин праздник, папин праздник»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Колыбельные песни.	Понимать жанр «колыбельная песня».
Март	«Русские забавы»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские песни-заклички «Широкая масленка», «Жаворонушки». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Таёт снег – бегут ручьи».	Продолжать формировать интерес к народной песне; соотносить содержание песен с сезонными народными праздниками. Формировать у детей основы тембрового мышления.
Апрель	«Весна»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские песни «Сорока», «Солнышко». <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Дождик».	Продолжать формировать интерес детей к народной песне. Продолжать формировать у детей основы тембрового мышления.
Май	«Скоро лето!»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские весенне-летние песни-заклички. <u>Основы элементарного музицирования.</u> «Гроза», «Дождик грустный и весёлый», «Птички на веточке».	Продолжать формировать интерес детей к народной песне. Продолжать формировать основы тембрового восприятия и мышления.

Средняя группа

Месяц	Тема	<u>Вид музыкальной деятельности/ Репертуар</u>	Программное содержание
Сентябрь	«Осень»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные обрядовые песни «Осень на порог», «Осенины». <u>Элементарное музицирование.</u> «Два дождика».	Воспитывать в детях интерес к народному творчеству и народным обычаям. Способствовать формированию у детей темброво-ассоциативного мышления.
Октябрь	«Урожайная пора»	<u>Элементарное музицирование.</u> Озвучивание стихов: «Листопад», «В доме моём тишина». <u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные песни «Во кузнице», «Прялица».	Формировать у детей темброво-ассоциативное мышление. Познакомить детей с русским народным бытом и основными ремёслами; прививать интерес к народной песне.
Ноябрь	«Мой город» (2 – 18 ноября). «Новогодний праздник» (19 – 30 ноября)	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, дробный шаг, кружение на дробном шаге. Музыка: русские народные мелодии. «Ложки деревянные». <u>Элементарное музицирование.</u> Тембровое озвучивание стихотворений «Зима» М.Плещеева, «Дед Мороз» М.Клоковой.	Осваивать с детьми движения русской пляски. Познакомить детей с ложками, как музыкальным инструментом. Показать простейшие способы игры на них.

			Формировать у детей темброво-ассоциативное мышление.
Декабрь	«Новогодний праздник и Рождество»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Рождественские колядки. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима».</p> <p>Упражнение «Снежный ком» (с большим мячом).</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> Стихотворения З. Роот «Зимушка-зима», «Скок, сколочу мосток».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями.</p> <p>Формировать у детей духовность и развивать заинтересованность народной песней.</p> <p>Осваивать с детьми постановку рук в первой и второй позициях (Рука округлая от плеча до кисти).</p> <p>Развивать метроритмическое чувство детей и основы ассоциативно-тембрового мышления.</p>
Январь	«Русская зима»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «А кто у нас белая». «Уж ты, зимушка-сударушка».</p> <p>«Ложки звонкие».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Звуки зимы».</p>	<p>Продолжать формировать интерес к народной песне.</p> <p>Осваивать с детьми простейшие способы игры на деревянных ложках.</p> <p>Продолжать формировать у детей ассоциативно-тембровое восприятие и мышление.</p>
Февраль	«Мамин праздник, папин праздник»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Масленичные песни «Масленка, масленка», «Как на масленой неделе».</p> <p>«Частушки».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского; «Вальс-шутка», музыка Д. Шостаковича.</p>	<p>Дать детям понятие обрядовой песни.</p> <p>Познакомить детей с особенностью малой песенной формы.</p> <p>Продолжать формировать у детей художественно-ассоциативное мышление.</p>
Март	«Ранняя весна»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Песни народные «Как зима с весною», «Жаворонушки, прилетите к нам».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Шаловливые сосульки».</p>	<p>Осваивать с детьми величальные песни и песни-заклички.</p> <p>Формировать у детей навыки осознанной импровизации.</p>
Апрель	«Весна»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Наигрыши пастушка». Рожок и свирель.</p> <p>Песни-заклички «Солнышко», «Дождик», «Божья коровка».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> Ритмически-речевые игры «Едем, едем на тележке», «шаловливые сосульки».</p>	<p>Развивать интерес детей к русским народным инструментам. Продолжать формировать интерес к народной песне. Осваивать с детьми «звучащие жесты».</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
Май	«Скоро лето!»	<p><u>Элементарное музицирование.</u> Озвучивание стихов: «Одуванчик», «Дождик».</p> <p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Подготовка к фольклорному празднику «Берёзонька кудрявая» («Семик»).</p>	<p>Развивать у детей ассоциативно-тембровое мышление, умение создавать ассоциативно-пластические и вокально-песенные импровизации. Продолжать формировать у детей интерес к народным традициям и обычаям.</p>

Старшая группа

Месяц	Тема	<u>Вид музыкальной деятельности/ Репертуар</u>	Программное содержание
Сентябрь	«Осень»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные обрядовые песни «Нива», «Урожайная». <u>Элементарное музицирование.</u> «Осенины» (речевая интонационная игра с музыкальными инструментами).	Воспитывать в детях интерес к народному творчеству и народным обычаям. Продолжать развивать у детей темброво-ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизацию.
Октябрь	«Урожайная пора»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные обрядовые игры: «Кострома», «Капустные салки». <u>Элементарное музицирование.</u> Речевые упражнения «Осенины», «В доме моём тишина».	Продолжать формировать у детей интерес к русским народным традициям и обычаям. Способствовать развитию ассоциативно-тембрового восприятия и мышления.
Ноябрь	«Моя Россия» (2 – 18 ноября). «Новогодний праздник» (19 – 30 ноября)	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские свадебные песни: «Как по морю, по морю», «Во горенке, во новой». <u>Элементарное музицирование.</u> Тема «Деревянные и стеклянные звуки» (Аудиопособие «Из чего родилась музыка»). Стихотворение М.Клоковой «Дед Мороз».	Продолжать развивать интерес детей к народной песне и её жанрам. Формировать умение создавать музыкально-пластические и вокализационные эмоциональные образы. Развивать чуткость тембрового слуха, ассоциативное мышление, воображение. Учить пользоваться контрастной динамикой.
Декабрь	«Новогодний праздник. Рождество»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Рождественские колядки». «Здравствуй, гостыя-зима». <u>Элементарное музицирование.</u> Темы: «Металлические звуки», «Шуршащие звуки» (Аудиопособие «Из чего родилась музыка»).	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями. Формировать у детей духовность и развивать заинтересованность народной песней. Развивать темброво-ритмический и динамический слух, творческую свободу, воображение. Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику (крещендо, диминуэндо).
Январь	«Русская зима»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Уж ты, зимушка-зима». «А кто у нас белая». «Во горенке, во новой». Игровое фольклорное занятие «Посиделки зимним вечером». <u>Элементарное музицирование.</u> Тема «Часы» (импровизация по графической партитуре «Музыка старинных часов»). «Метелица», рус.нар. песня, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.	Продолжать развивать интерес к народной песне. Развивать интерес к народным традициям и обычаям. Развивать у детей метроритмическую чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. Дать представление о длительности звуков, темпе. Развивать умение детей создавать импровизированную аранжировку, сопровождаемую импровизированными движениями.
Февраль	«Праздник папы и мамы»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Солдатские песни.	Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая,

		Колыбельные песни. Масленичные песни «Масленка, масленка». «Как на масленой неделе». <u>Элементарное музицирование.</u> Тема «Зимние звуки. Снег. Метель» (Аудиопособие «Из чего родилась музыка»).	лирическая. Закрепить понятие обрядовой песни. Обратить внимание на особую изысканность и тонкость зимних звуков природы. Учить лёгкому, осторожному звукоизвлечению. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.
Март	«Ранняя весна»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Песни народные «Как зима с весной», «Жаворонушки, прилетите к нам», «Ай, кулики, жаворонушки». Хоровод «Весняночка-весна». <u>Элементарное музицирование.</u> Темы «Гроза, гром, молния», «Дождик накрапывает, ливень», «Ручей весной», «Весенний дождь и гром».	Осваивать с детьми величальные песни и песни-заклички. Тренировать работать с переменной динамикой. Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное. Развивать умение детей создавать импровизированные аранжировки.
Апрель	«Весна»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Наигрыши пастушка». Знакомство с жалейкой, свирелью, рожком. <u>Элементарное музицирование.</u> Тема «Звуки весны. Капель. Насекомые». (Аудиопособие «Из чего родилась музыка»).	Развивать интерес детей к русским народным инструментам. Познакомить с происхождением народных инструментов. Продолжать развивать представление об эмоциональном содержании звуков, развивать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью.
Май	«Скоро лето!»	<u>Элементарное музицирование.</u> Тема «Музыкальный тембр и образ» (Сказка С.Прокофьева «Петя и волк»); <u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Подготовка к фольклорному празднику «Берёзонька кудрявая» («Семик»).	Развивать тембровый слух и темброво-ассоциативное мышление. Продолжать формировать у детей интерес к народным традициям и обычаям

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	<u>Вид музыкальной деятельности</u> Репертуар	Программное содержание
Сентябрь (1 – 20)	«Сентябрь»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные обрядовые песни «Нива», «Урожайная». <u>Элементарное музицирование.</u> «Музыкальный тембр и образ. Тембровое озвучивание». «Между небом и землёю...» (пение со звучащими жестами и музицированием). «Осенины» (речевая интонационная игра с музыкальными инструментами).	Воспитывать в детях интерес к народному творчеству и народным обычаям. Развивать у детей тембровый слух, сформировать темброво-ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации.
Сентябрь (21 – 30), октябрь (1 – 9)	«Мир полон звуков»	<u>Элементарное музицирование.</u> «Музыкальная лаборатория». Аудиопособие «Из чего родилась музыка».	Способствовать воплощению ассоциативно-тембрового восприятия в импровизированном движении.

Октябрь (12 – 31)	«Октябрь»	<u>Элементарное музицирование.</u> Речевые упражнения «Осенины», «В доме моём тишина». <u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские народные обрядовые игры: «Кострома», «Капустные салки».	Сформировать темброво-ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации. Продолжать формировать интерес к русским народным традициям и обычаям.
Ноябрь	«Моя Родина – Россия»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Русские свадебные песни: «Как по морю, по морю», «Во горенке, во новой». Элементы русской пляски, музыка: русские народные мелодии. «Русский орнаментальный хоровод». «Расскажу я вам былинку». Знакомство с гуслиями. <u>Элементарное музицирование.</u> «Музыкальный регистр: высоко и низко». «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Жаворонок» М.Глинки. Стихотворение М.Клоковой «Дед Мороз».	Развивать интерес детей к народной песне, её жанрам. Осваивать с детьми движения русской пляски и хороводные перестроения. Развивать интерес детей к народным музыкальным инструментам. Формировать умение создавать музыкально-пластические и вокализационные эмоциональные образы. Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках. Формировать умение озвучивать текст по графическим знакам. Упражнять детей в фокусировке взгляда.
Декабрь	«Новогодний праздник и Рождество»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Подтема «Русские народные праздники декабря». «Рождественские колядки». «Здравствуй, гостя-зима». <u>Элементарное музицирование.</u> «Мажор и минор в музыке, поэзии, живописи». «Полька Трик-трак» И.Штрауса, «У камелька» П.Чайковского, стихи Плещеева и Тютчева, репродукции картин. Стихотворения «Зима», «Скок, сколочу мосток».	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями. Формировать у детей духовность и развивать заинтересованность народной песней. На основе взаимодействия различных видов искусства, сформировать представление о мажорном и минорном ладах; научить использовать ладовое наклонение в своих музыкальных импровизациях. Развивать метроритмическое чувство детей посредством пения с тональным аккомпанементом и звучащими жестами. (Задание в альбомах). Развивать творчество детей в вокальной и пластической ассоциативной импровизации.
Январь	«Русская зима»	<u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Уж ты, зимушка-зима». «А кто у нас белая». «Во горенке во новой». Игровое фольклорное занятие «Посиделки зимним вечером». <u>Элементарное музицирование.</u> «Музыкальные бусы». «Метелица», рус.нар. песня,	Стремиться в пении использовать цепное дыхание. Развивать интерес к народным традициям и обычаям. Дать детям представление о традиционной нотной записи. Развивать умение детей создавать импровизированную аранжировку, сопровождаемую импровизированными движениями.

Февраль	«Мамин праздник, папин праздник»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Солдатские песни. Колыбельные песни. Масленичные песни «Масленка, масленка». «Как на масленой неделе».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Музыкальное пространство нотного стана».</p> <p>Ритмические игры «Таря-Маря», «Шаловливые сосульки», «Колокольцы-бубенцы».</p>	<p>Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая. Закрепить понятие обрядовой песни.</p> <p>Познакомить в образной форме со звуковысотными закономерностями нотного стана и развивать художественно-ассоциативное мышление.</p> <p>Познакомить детей с нотными длительностями в игровой форме, в различных формах моделирования. Развивать умение создавать самостоятельные музыкально-танцевальные композиции.</p>
Март	«Ранняя весна»	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> Песни народные «Как зима с весной», «Жаворонушки, прилетите к нам», «Ай, кулики, жаворонушки». Хоровод «Веснчочка-весна».</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Восходящая и нисходящая мелодические линии». Фрагменты из музыкальных произведений с выраженной мелодической направленностью.</p> <p>Игры «Бусы», «Дорожка и горка», «Искорки» (по графическим записям).</p> <p>«Ручей весной», «Весенний дождь и гром».</p>	<p>Осваивать с детьми величальные песни и песни-заклички.</p> <p>Продолжать развивать мелодический слух и формировать навыки осознанной импровизации, совершенствовать художественно-ассоциативное мышление. (Задание в альбомах).</p> <p>Развивать умение детей создавать импровизированные аранжировки. Развивать умение создавать самостоятельные музыкально-танцевальные композиции.</p>
Апрель	<p>«Сказки весны» (1 – 21)</p> <p>«Весенние праздники» (22 – 30)</p>	<p><u>Ознакомление с русским фольклором.</u> «Наигрыши пастушка». Знакомство с жалейкой, свирелью, рожком.</p> <p><u>Элементарное музицирование.</u> «Мелодические волны».</p> <p>Упражнения-игры «Большие и маленькие волны», «Фигурное катание», «Концерт» (по графическим записям).</p>	<p>Развивать интерес детей к русским народным инструментам. Познакомить с происхождением народных инструментов.</p> <p>Продолжать развивать мелодический слух, обогатить музыкальные представления художественными ассоциациями и жизненными прообразами.</p>
Май	«До свидания, детский сад!»	<p><u>Элементарное музицирование.</u> Оркестровка знакомых детям музыкальных произведений.</p>	<p>Совершенствовать художественно-ассоциативное мышление.</p>