

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 23 имени Пальмиро Тольятти»
структурное подразделение Детский сад «Жар-птица»

Консультация

Тема:

**«Художественная литература как
средство развития речи дошкольников».**

Подготовила: учитель-логопед
Бурцева Татьяна Алексеевна

Ноябрь, 2022 год

Развитие связной речи дошкольников через художественную литературу

Современные дошкольники с легкостью могут пользоваться сложной современной техникой, а проявлять же свое речевое творчество – нет. Свой личный опыт впечатлений, ощущений не могут описать даже в нескольких фразах. Легче найти в Интернете, чем показать свой словесный потенциал. Живое общение, обмен впечатлениями переходит в краткий сленг или общение в чате, по телефону.

Недостаточное развитие речевых средств, обуславливает, в свою очередь, снижения уровня познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, что приводит, в дальнейшем, к появлению затруднений в овладении школьной программой, и, прежде всего, чтением и письмом.

Развитие речи – приоритетное направление во всем учебно-воспитательном процессе дошкольного детства.

Особое место в речевом развитии дошкольников занимает **художественная литература**. Именно художественная литература наилучшим образом открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Вместе с тем, ребенок приобретает ценность – овладение народным наследием, культурой устного творчества, активизирует речевые умения. Его речь будет развиваться от произвольной (младший возраст), к интонационной речевой (средняя группа) и языковой выразительности речи (старший дошкольный возраст).

Художественная литература является средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, она играет огромную роль в развитии речи ребенка. Посредством литературы ребенок больше узнает о том, как устроен мир природы, мир человеческих чувств, взаимоотношений. Художественная литература развивает воображение, учит детей понимать точность слова, улавливать ритмичность русской речи, выразительность языка, знакомятся с образными выражениями, сравнениями, юмором.

Роль педагога в ознакомлении детей с художественной литературой очень велика, так как в дошкольном возрасте дети еще не умеют читать, именно педагог доносит до своих юных слушателей произведение. Поэтому ему необходимо овладеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, при помощи интонации передать настроение героев. Педагог должен обладать четкой дикцией, уметь ставить логические ударения, паузы, владеть темпом речи.

Слушая сказки, дети сочувствуют персонажам, одновременно учатся понимать свои чувства, свой внутренний мир, учатся управлять своими чувствами через героя произведения.

Сказка, пожалуй, самый удивительный жанр народного творчества, так как в сказке все возможно. Слушая сказку, ребенок получает первые представления о добре и зле, поэтому необходимо учить ребенка внимательно слушать произведение и убедиться, что ребенок всё правильно понял. Читать ту или иную сказку нужно несколько раз, так как при первом прочтывании впечатления могут быть поверхностными, неточными. Слушая сказку повторно, ребенок открывает для себя новый смысл в поступках героев, в их взаимоотношениях.

После прочтывания сказки необходимо задать ребенку ряд вопросов, например: «О чем была сказка?», «Кто из героев тебе понравился/ не понравился и почему?», «Что тебе особенно запомнилось (может быть слова какого-либо персонажа)?». Эти вопросы помогут ребенку глубже понять сказку, а педагогу - насколько ребенок осознал произведение, на что сделать акцент при повторном прочтении.

Существует несколько методов ознакомления дошкольников с художественной литературой, а именно:

1. Чтение по книге или наизусть. Педагог, читая произведение, передает все оттенки мыслей автора произведения.
2. Рассказывание. Это более свободная передача текста, так как рассказывая, педагог может заменять слова, передавая свое отношение к произведению. Такая подача текста более эмоциональная, поэтому больше привлекает внимание детей.
3. Театрализация, инсценировка. Данный метод подходит для вторичного ознакомления с произведением.
4. Заучивание наизусть.

Немаловажно подготовить детей к восприятию литературного текста, активизируя их личный опыт, рассматривая картины, иллюстрации. Как говорил К.Д. Ушинский, необходимо «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями».

Рассказывание и пересказывание художественных произведений также помогает формировать связную речь. В дошкольном возрасте в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, следовательно, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того, как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию,

что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.

Исследователями установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. На помощь придут мнемотаблицы, схемы, сюжетные картинки.

Обучая ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и словопроизношения. При этом выполнение дошкольником заданий по рассказыванию способствует процессу овладения языковыми средствами. Ведь ребенок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко, ясно и достаточно громко; он начинает с большим вниманием относиться к помощи взрослого, когда тот в случае необходимости напоминает нужные слова или помогает начать рассказ, перейти от одной его части к другой.

Важно обучать бережно обращаться с книгой, стремиться раскрыть воспитательное значение книги для человека не только как информационный материал, а как воспитание таких замечательных качеств, как жизнерадостность, жизнелюбие, доброжелательность, чувство юмора, умение видеть и слышать смешное, способность пошутить и понять шутку. В этом помогают детские писатели и рассказы о детях.

Знакомство с художественными произведениями юмористического характера помогают развить вкус детей, умение понять шутку, острое меткое слово. При подборе такого художественного материала необходимо учитывать возраст, опыт и умственное развитие детей.

Важным в развитии речи детей является приобщение воспитанников к составлению «книжек-малышек»: их оформлению и содержанию. Именно эта работа дает возможность обобщить знания детей, а вместе с тем проявить каждому свою индивидуальность как творческую, так и речевую.

Подводя итоги, можно сказать, что художественная литература — это важное средство развития связной речи у детей. Педагог должен владеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, пользоваться интонацией при прочтении или пересказе текста, знать методы ознакомления дошкольников с художественной литературой, а именно: чтение, рассказывание, театрализация, заучивание.