Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти

«Школа №23 имени Пальмиро Тольятти»

O="МБУ ""Школа №23""",
CN="Бутина Ольга
Егоровна, директор", E=
school23@edu.tgl.ru
0086f802083a0c7a8a
2023.10.30 14:43:55+04'00'

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 26.08.2019	на заседании Педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2019	Приказ №156-од от 02.09.2019 И.о. директора МБУ «Школа №23» _____ Бутина О.Е.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКА»

5 – 8 классы

Тольятти

2019

Уровень: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Предметная область: ИСКУССТВО
Предмет: МУЗЫКА
Классы: 5 – 8

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)
- Авторская программа: 1) ФГОС. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. "Просвещение", 2017; 2) В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Рабочая программа. Искусство. Музыка. Дрофа, 2017
- ООП ООО МБУ «Школа №23»

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5 класс, Просвещение, 2019.
- Музыка. 6 класс. Науменко Т.И., Алеев В.В. Дрофа. 2014.
- Искусство. Музыка. 7 класс. Науменко Т.И., Алеев В.В. Дрофа. 2014.
- Искусство. Музыка. 8 класс. Науменко Т.И., Алеев В.В. Дрофа. 2014.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
— совершенствование художественного вкуса;
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса;
— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта;
— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).
— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем.

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять
более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно- симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок- опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка и литература. Истоки. Два великих начала искусства Стань музыкою слово. Мир русской песни. Песни народов мира	12
2	Хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Опера. Единство музыки и танца. Самый значительный жанр вокальной музыки	11
3	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыки. Музыкальный портрет. Пейзаж в музыки. Музыкальная живопись сказок и былин	11
	Всего:	**34**

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Музыка души». «Тысяча миров музыки». Как создается музыкальные произведения	12
2	О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метро и ритма. Мелодия. Гармония	11
3	Музыкальная фактура. Полифония. Философия фуги. Тембры. Динамика. Чудесная тайна музыки. В чем сила музыки	11
	Всего:	**34**

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыку трудно объяснить словами. Содержание в музыке. Каким бывает музыкальное содержание. Музыкальный образ	12
2	О чем рассказывает музыкальный жанр. Что такое музыкальная форма. Музыкальная композиция. Музыкальные шедевры	11
3	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Темы в симфонической драматургии	11
	Всего:	102

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Традиция и современность в музыке	12
2	Образы радости в музыке	11
3	Мир духовной музыки	11
	Всего:	**34**