Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа №23 имени Пальмиро Тольятти»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 30.08.2021	на заседании Педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2021	Приказом директора МБУ «Школа №23» от 01.09.2021 №169-1од _____ Бутина О.Е.

ЭП
О="МБУ ""Школа №23""", CN="Бутина Ольга Егоровна, директор", E=school23@edu.tgl.ru
0086f802083a0c7a8a
2023.10.20 15:32:55 +04'00'

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-7 классы

город Тольятти

2021 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты.

Они характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты.

Они характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
Предметные результаты отражают:
1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески.

Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по*

созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

6 класс

- метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных

этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном

художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.
- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино_ и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Древние корни народного искусства

1.1. Древние образы в народном искусстве.
1.2. Убранство русской избы.
1.3. Внутренний мир русской избы.
1.4. Конструкция и декор предметов народного быта.

2. **Русская** народная вышивка.
2.1. Народный праздничный костюм.
2.2. Народные праздничные обряды.

3. Связь времен в народном искусстве
3.1. Древние образы в современных народных игрушках.
3.2. Искусство Гжели.
3.3. Городецкая роспись.
3.4. Хохлома.
3.5. Жостово. Роспись по металлу.
3.6. Дымковская игрушка.
3.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

4. Декор — человек, общество, время

4.1. Зачем людям украшения.
4.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
4.3. Одежда «говорит» о человеке.
4.4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
4.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

5. Декоративное искусство в современном мире

5.1. Современное выставочное искусство.
5.2. Ты сам — мастер

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1.1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
1.2. Художественные материалы.
1.3. Рисунок — основа изобразительного творчества.
1.4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
1.5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
1.6. Цвет. Основы цветоведения.
1.7. Цвет в произведениях живописи.
1.8. Объемные изображения в скульптуре.
1.9. Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт

2.1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2.2. Изображение предметного мира — натюрморт.
2.3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
2.4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
2.5. Освещение. Свет и тень.

2.6. Натюрморт в графике.
2.7. Цвет в натюрморте.
2.8. Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет
3.1. Образ человека — главная тема в искусстве.
3.2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3.3. Изображение головы человека в пространстве.
3.4. Портрет в скульптуре.
3.5. Графический портретный рисунок.
3.6. Сатирические образы человека.
3.7. Образные возможности освещения в портрете.
3.8. Роль цвета в портрете.
3.9. Великие портретисты прошлого.
3.10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
4. Человек и пространство. Пейзаж
4.1. Жанры в изобразительном искусстве.
4.2. Изображение пространства.
4.3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4.4. Пейзаж — большой мир.
4.5. Пейзаж настроения. Природа и художник.
4.6. Пейзаж в русской живописи.
4.7. Пейзаж в графике.
4.8. Городской пейзаж.
4.9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
1.1. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основы дизайна и архитектуры
1.2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст выразительность плоскостной композиции или «внесем порядок в хаос!»
1.3. Прямые линии и организация пространства.
1.4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
1.5. Буква - строка – текст. Искусство шрифта.
1.6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
1.7. В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
2.1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
2.2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.
2.3. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
2.4. Красота и целесообразность .Вещь как сочетание объемов и образ времени.
2.5. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве..

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

3.1. Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра.
3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
3.3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
3.4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
3.5. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
3.6. Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
4.1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь и я скажу, какой у тебя дом.
4.2. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ….под шепот фонтанных струй.
4.3. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
4.4. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя , моделируешь мир.

5. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
5.1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
5.2. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
5.3. Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
5.4. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
5.5. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
5.6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

6. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
6.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
6.2. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
6.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
6.4. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство - зритель.
6.5. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
6.6. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Целевые приоритеты	**Методы и приемы, формы работы**
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручения беседы, совместное обсуждение общих интересов, поездок, путешествий
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Беседы о нормах и правилах поведения, использование технологии «Портфолио», с целью самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности. Активизации познавательной деятельности, через использование занимательных элементов, историй из жизни современников, проблемного вопроса
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснования, акцентирование внимания обучающихся на нравственных проблемах, анализ явлений, развитие у обучающихся умения совершать правильный выбор
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков персонажей, проведение «Уроков мужества» по школьному календарю событий и памятных дат
Применение на уроке интерактивных, современных форм работы учащихся	Электронное образование; программы-тренажеры, зачеты в электронных приложениях, обучающие платформы Учи.ру, Якласс, РЭШ, 01математика; презентации; дистанционные технологии обучения, смешанное обучение. «Точка Роста», решение проектных задач, интеллектуальные игры, групповые формы работы или работу в парах
Включение в урок игровых процедур	Викторины, Настольные игры, Ролевые игры, Эстафета, дуэль, КВН, Деловая игра, Кроссворд, Урок конкурс рассказов о стихийных бедствиях, Урок сказка
Организация предметных образовательных событий	Специально разработанные занятия – событийные уроки (посвященные историческим датам и событиям), экскурсии, онлайн экскурсии, предметные Недели
Реализация программы «Смысловое чтение»	Планирование круга чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества - опыт самостоятельного свободного чтения Актуализация потребности в систематическом чтении - Творческие «годовые» проекты, Тематические события, Олимпиады, Конкурсы
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, работа с одаренными детьми	Учебные проекты, научно-практические конференции, форумы
Организация взаимодействия наставничества	наставничество по форме «успевающий - неуспевающий» *(вариант поддержки для достижения образовательных результатов),* «равный - равному» *(обмен навыками для реализации творческих и образовательных проектов)*

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Реализация модуля РПВ «Школьный урок»
1	Древние корни народного искусства	8	**День знаний.** Экскурсия в художественный музей. Викторина « Старинные предметы быта» Творческая работа « Интерьер старинной русской избы» **День безопасности жизнедеятельности.** Кроссворд « Один дома» Конкурс рисунков « Иван Царевич в современном городе»
2	Связь времен в народном искусстве.	8	**Международный день библиотек.** Экскурсия в библиотеку. Конкурс рисунков «Иллюстрация к сказке» Проект « Книжка- малышка» **День народного единства**. Творческая работа. Красота и разнообразие старинной одежды народов Поволжья. Конкурс рисунков « Мы разные- мы вместе».
3	Декор — человек, общество, время	11	**История самбо.** Квест. Творческая работа. Создание плаката « Звезды самбо» **День неизвестного солдата.** Онлайн –экскурсия «Тема Великой Отечественной Войны в современном искусстве». Проект. Создание эскиза памятнику неизвестному солдату. **День космонавтики**. Викторина « Он сказал – поехали..» Интелектуальная игра « Тема космоса в произведениях художников». Конкурс рисунков « Космическое путешествие».
4	Декоративное искусство в современном мире.	7	**День Победы.** Творческая . Создание открытки « Подарок Ветерану». **День семьи.** Игра « Семейные хлопоты». Конкурс рисунков « Моя семья». **День славянской письменности и культуры.** Кроссворд « Родные истоки». Творческая работа. Создание эскиза украшения обложки книги.
	Всего:	**34**	

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Реализация модуля РПВ «Школьный урок»
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	**День знаний.** Экскурсия в художественный музей. Викторина « Виды изобразительного искусства» Творческая работа « Интерьер старинной русской

			избы» **День безопасности жизнедеятельности.** Кроссворд « Один дома» Конкурс рисунков « Иван Царевич в современном городе»
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	**Международный день библиотек.** Экскурсия в библиотеку. Конкурс рисунков «Иллюстрация к сказке» Проект « Книжка- малышка» **День народного единства**. Онлай- экскурсия. Красота и разнообразие старинных предметов быта и одежды народов Поволжья. Конкурс рисунков « Мы разные- мы вместе».
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	**История самбо.** Квест. Самбо – спорт сильных. Творческая работа. Плакат « Спорт – это жизнь!» **День неизвестного солдата.** Онлайн –экскурсия «Тема Великой Отечественной Войны в современном искусстве». Проект. Создание эскиза памятнику неизвестному солдату. **День космонавтики**. Викторина « Он сказал – поехали..» Интелектуальная игра « Тема космоса в произведениях художников». Конкурс рисунков « Герой космонавтики – Ю.А. Гагарин ».
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	**День Победы.** Творческая работа. Создание открытки « Подарок Ветерану». **День семьи.** Квест « Бытовой жанр в искусстве». Конкурс плакатов «Семья – основа общества ». **День славянской письменности и культуры.** Кроссворд « Творчество И. Шишкина». Творческая работа. Создание коллективного панно «Волжские просторы»
	Всего:	**34**	

7 класс

№ п/п	**Раздел**	**Количество часов**	**Реализация модуля РПВ «Школьный урок»**
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	7	**День знаний.** Экскурсия в художественный музей. Викторина « Виды изобразительного искусства» Творческая работа « Интерьер старинной русской избы» **День безопасности жизнедеятельности.** Кроссворд « Один дома» Конкурс рисунков « Иван Царевич в современном городе»
2	В мире вещей и зданий.	5	**Международный день библиотек.**

	Художественный язык конструктивных искусств.		Экскурсия в библиотеку. Конкурс рисунков «Иллюстрация к сказке» Проект « Книжка- малышка» **День народного единства**. Онлай- экскурсия. Красота и разнообразие старинных предметов быта и одежды народов Поволжья. Конкурс рисунков « Мы разные- мы вместе
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	6	**День Защитника Отечества.** Онлайн –экскурсия «Тема Великой Отечественной Войны в современном искусстве». Проект. Герои – защитники. **День космонавтики**. Викторина « Он сказал – поехали..» Интелектуальная игра « Тема космоса в произведениях художников». Конкурс рисунков « Герой космонавтики – Ю.А. Гагарин ».
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мода и культура и ты	4	**День родного языка.** Онлайн - экскурсия. « Памятники культуры Самарского края». Проект. Архитектура и современный город.
5	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	6	**День музыки**. Викторина « Тема музыки в произведениях художников». Творческая работа «Нарисую музыку».
6	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6	**День Победы.** Творческая работа. Создание презентации « История документального фильма». Тема Великой Отечественной Войны в искусстве кино. Конкурс рисунков «Салют, Победа!». **День семьи.** Квест « Синема, синема, синема...». Проект. Создание эскиза афиши кино. **Международный день за права инвалидов.** Конкурс рисунков. Создание эскиза эмблемы «Человек и общество. Жизнь без границ».
	Всего:	**34**	