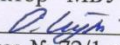


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 23 имени Пальмиро Тольятти»
структурное подразделение Детский сад «Жар-птица»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
структурного подразделения
Детский сад «Жар-птица»
Протокол № 4 от 26.05.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ «Школа № 23»
 О.Е. Бутина
Приказ № 72/1-од от 01.06.2021 г.
МП



Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»
для детей дошкольного возраста 6-7 лет.
(36 часов) на 2021 – 2022 учебный год

АВТОР:
Кошелева Л.Ф.
музыкальный руководитель
структурного подразделения
Детский сад «Жар-птица»
МБУ «Школа № 23» г.о.Тольятти

Тольятти, 2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	2-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-6
1.3. Содержание программы.....	6-14
1.4. Планируемые результаты.....	14

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15-19
2.4. Методические материалы.....	20

3. Список литературы.....	20
----------------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность (профиль) программы

Программа «Музыкальная палитра» направлена для детей дошкольного возраста 6-7 лет имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в обеспечении социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

В программе «Музыкальная палитра» собран уникальный музыкальный материал, тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения. Содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующий развитию исполнительских артистических качеств.

Своевременность и современность предлагаемой программы

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображения, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергии мышления даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

-ориентир на дошкольный возраст 6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;

- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Характерные свойства и отличительные черты программы: заключаются в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмической и инструментальной импровизации, танцевальной композиции, несложных игровых миниатюр, инсценировки.

Основная идея нашей программы - вызвать у ребят желание играть на музыкальных инструментах через активную музыкально-творческую деятельность.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 6-7 лет.

Примерный портрет воспитанника

У детей данного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по игре на музыкальных инструментах, оценивают свою игру и игру своих товарищей. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в произведениях; свободно различают звуки по высоте и длине; укрепляется и становится более устойчивой слуховая координация.

Объем программы

Объем программы составляет 36 часов (по 30 минут) – 1 занятие в неделю (4 занятия в месяц).

Форма обучения: индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах), коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Методы обучения

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Тип занятия: комбинированный, практический

Форма проведения занятий - групповая.

Срок освоения программы: 9 месяцев (36 недель)

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития.

Задачи:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

1.3 Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)
Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным

размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Знакомство с музыкальными инструментами	8
2	Моделирование элементов музыкального языка	5
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	7
4	Игра в оркестре (ансамбле)	8
5	Музыкально-игровое творчество	8
6	Всего	36

Основные виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экспериментирование со звуком);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений).

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.
4. Творческое музицирование. Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

Содержание учебно-тематического плана

Тема занятия	Программные задачи	Всего занят ий	Методы и приёмы
Сентябрь			
Вводное занятие: Знакомство с правилами кружка «Оркестр в детском саду». Знакомство с понятием «оркестр», инструментами оркестра.	Ознакомить детей с правилами поведения на занятии кружка, правилами пользования музыкальными инструментами.	1	Рассказать детям о правилах поведения на занятии кружка, правилах пользования музыкальными инструментами. Показать и дать послушать оркестр русских народных инструментов.
Музыкальная грамота «Погремушка как музыкальный инструмент.	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной	1	Пляска с погремушками. Свободные игры, пляски с погремушками.

	формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.		
«Разновидности погремушек»	Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др.,	1	Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки»
«Колокольчик. Его строение»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	1	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками»
Октябрь			
«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры.	1	Свободная игра на колокольчиках. «Тихие и громкие звоночки». Слуховая «Угадай-ка».
«Ложки в оркестре».	Освоение приёмов игры на ложках. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.
«Треугольник в оркестре».	Освоение приёмов игры на треугольнике. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.

«Бубен, барабан бубенцы в оркестре».	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, бубенцами). Освоение приёмов игры на бубне, бубенцах. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.
Ноябрь			
«Ксилофон в оркестре».	Освоение приёмов игры на ксилофоне. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.
Импровизация над детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне. (Эстонская народная песня «Если нравится тебе», обр. В. Агафонникова).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Прослушать эстонскую народную песню «Если нравится тебе», обр. В. Агафонникова. Игра по группам и всем оркестром.
Работа над музыкальным произведением. С. Рахманинов. Итальянская полька	Знакомство с пьесой С. Рахманинова Итальянская полька, разучивание партий.	1	Прослушать пьесу С. Рахманинова Итальянская полька. Рассказать о композиторе и истории создания пьесы. Игра по группам.
Работа над музыкальным произведением. С. Рахманинов. Итальянская полька.	Закрепление пьесы С.Рахманинова Итальянская полька.	1	Работа над ритмом, темпом, динамическими оттенками. Игра группами и всем оркестром.
Знакомство с инструментами русского народного оркестра (домра, балалайка)	Познакомить детей с инструментами русского народного оркестра (домра, балалайка).	1	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.
Декабрь			

Знакомство с инструментами русского народного оркестра (клавишно-духовые: баян, аккордеон).	Ознакомить детей с клавишно-духовыми инструментами русского народного оркестра.	1	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.
Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне (пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Прослушать пьесу из Детского альбома П.И. Чайковского «Игра в лошадки». Игра по группам и всем оркестром.
Закрепление и повторение выученных произведений.	Ознакомить детей с правилами поведения оркестрантов на празднике. Закрепление и повторение выученных произведений.	1	Рассказать детям правила поведения оркестрантов во время выступления. Работа над выразительностью исполнения.
Выступление оркестра на празднике.	Настроить и подготовить детей к выступлению на празднике.	1	Повторить правила поведения оркестрантов на празднике. Игра всем оркестром ранее выученные пьесы.
Январь			
14. Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне. (М.И. Глинка Полька).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Прослушать пьесу М.И. Глинки Полька. Игра по группам и всем оркестром.

Знакомство с духовыми инструментами русского народного оркестра (свирели, жалейки, рожки).	Ознакомить детей с духовыми инструментами русского народного оркестра (свирели, жалейки, рожки).	1	Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.
Работа над музыкальным произведением. Русский народный танец «Яблочко».	Знакомство с русским народным танцем «Яблочко», разучивание партий.	1	Прослушать русский народный танец «Яблочко» в исполнении оркестра русских народных инструментов, рассказать историю создания. Игра по группам.
Февраль			
Знакомство с инструментами русского народного оркестра (гусли).	Ознакомить детей с инструментами русского народного оркестра (гусли).	1	Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.
Работа над музыкальным произведением. Русский народный танец «Яблочко».	Закрепление русского народного танца «Яблочко».	1	Работа над ритмом, темпом, динамическими оттенками.
Закрепление русского народного танца «Яблочко».	Подготовить детей к выступлению на празднике.	1	Игра пьесы всем оркестром.
Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне (пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Прослушать пьесу из Детского альбома П.И. Чайковского Вальс. Игра по группам и всем оркестром.
Март			
Работа над музыкальным произведением. И. Дунаевский. Полька с хлопками.	Знакомство с пьесой И. Дунаевского Полька с хлопками. Разучивание партий.	1	Прослушать пьесу И. Дунаевского Полька с хлопками. Рассказать о композиторе. Игра по группам.
Работа над музыкальным произведением. И. Дунаевский. Полька с хлопками.	Закрепление пьесы И. Дунаевского Полька с хлопками.	1	Работа по группам и всем оркестром над выразительностью исполнения.

Знакомство с ударными инструментами русского народного оркестра (бубенцы, трещотки, литавры).	Ознакомить детей с ударными инструментами русского народного оркестра (бубенцы, ложки, трещотки, бубен, литавры).	1	Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.
Закрепление и повторение выученных произведений.	Подготовить детей к выступлению на празднике.	1	Игра всем оркестром выученных ранее пьес.
Апрель			
Импровизация над детскими музыкальными инструментами: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне (пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Прослушать пьесу из Детского альбома П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка». Игра по группам и всем оркестром.
Работа над музыкальным произведением. Л. Делиб. Пиццикато (фрагмент из балета «Сильвия»)	Знакомство с пьесой Л. Делиб. Пиццикато (фрагмент из балета «Сильвия»). Разучивание партий.	1	Прослушать пьесу Л. Делиб. Пиццикато (фрагмент из балета «Сильвия»). Рассказать о композиторе. Игра по группам.
Работа над музыкальным произведением. Л. Делиб. Пиццикато (фрагмент из балета «Сильвия»).	Закрепление пьесы Л. Делиб. Пиццикато (фрагмент из балета «Сильвия»).	1	Работа над ритмом, темпом, выразительностью исполнения.
Закрепление и повторение выученных произведений.	Подготовить детей к выступлению на родительском собрании.	1	Игра всем оркестром выученных ранее пьес.
Май			
Импровизация над детскими музыкальными инструментами: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне (пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского Неаполитанская песенка).	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.	1	Игра на инструментах по желанию детей.

Работа над музыкальным произведением. Ю. Саульский. «Черный кот» (фокстрот).	Знакомство с пьесой Ю. Саульского «Черный кот» (фокстрот). Разучивание партий.	1	Прослушать пьесу Ю. Саульского «Черный кот» (фокстрот). Рассказать о композиторе. Игра по группам.
Работа над музыкальным произведением. Ю. Саульский. «Черный кот» (фокстрот).	Закрепление пьесы Ю. Саульского «Черный кот» (фокстрот).	1	Работа над ритмом, темпом, выразительностью исполнения.
Закрепление и повторение выученных произведений.	Подготовить детей к выступлению на празднике.	1	Игра всем оркестром выученных ранее пьес по желанию детей.

1.4. Планируемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивым интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр в детском саду», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

общеобразовательная программа (Дисциплина)	В гостях у сказки			
возрастная группа подготовительная к школе группа дети от 6 до 7 лет	количество в неделю	объем в неделю	количество занятий в год	общий объем в год
	30 минут	1 занятие	36	540 мин (9 часов)

2.2. Условия реализации программы

- Кадровые. Программу ведет музыкальный руководитель Кошелева Л.Ф.
- Материально-технические: музыкальный зал, ноутбук, музыкальный центр, колонки, записи музыкального материала, дидактические материалы и пособия, музыкальные инструменты.

2.3. Формы аттестации

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.
- **Способы определения результативности освоения Программы**
- Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.	Высокий (3)
	Затрудняется различать	Средний (2)
	Не различает.	Низкий (1)
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их.	Высокий (3)

	Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.	Средний (2)
	Определяет, но не прохлопывает.	Низкий (1)

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	Высокий (3)
	Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	Средний (2)
	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Низкий (1)
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче ритма спомощью педагога.	Низкий (1)
3. Отгадывает звучание музыкального инструмента и может повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)

	Затрудняется в передаче ритма спомощью педагога.	Низкий (1)
--	--	------------

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Высокий (3)
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	Средний (2)
	Играет только на шумовых инструментах.	Низкий (1)
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижерский жест.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра.	Высокий (3)
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	Низкий (1)

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	Высокий (3)
	Передает с помощью педагога.	Средний (2)

	Затрудняется в передаче.	Низкий (1)
2. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.	Высокий (3)
	Подыгрывает с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется подыгрывать.	Низкий (1)
3. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.	Высокий (3)
	Понимает жест дирижера, но теряется при игре.	Средний (2)
	Не понимает жест дирижера.	Низкий (1)
4. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	Высокий (3)
	Импровизирует частично.	Средний (2)
	Импровизирует с помощью педагога.	Низкий (1)
5. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	Высокий (3)
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	Средний (2)
	Затрудняется в сочинении ритма.	Низкий (1)

2.4.Методические материалы

В качестве методических материалов выступают:

- образовательная программа;
- учебно-тематический план;
- дидактические материалы;

Детские музыкальные инструменты:

- бубны, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, трещетка, маракасы, барабаны, треугольники, бубенчики, колокольчики, колокольчики диатонические, деревянные ложки;
- для игры на шумовых инструментах: предметы деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками;
- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон).
- светлое помещение с естественным освещением, стулья для детей, стол для педагога, магнитофон музыкальный центр, ноутбук , мольберт, аудиозаписи произведений, наглядные пособия.

3.Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложжарей Санкт –Петербург 2015
3. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Л. Князева, М. Д. Маханева изд.-2017год.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль:Академия развития, 2007.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
7. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1999