


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 23 имени Пальмиро Тольятти»
структурное подразделение Детский сад «Жар-птица»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
структурного подразделения
Детский сад «Жар-птица»
Протокол № 4 от 26.05.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ «Школа № 23»
 — О.Е. Бутина
Приказ № 72/1-од от 01.06.2021 г.
М.П.



Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
для детей дошкольного возраста 3-4 лет.
(36 часов) на 2021 – 2022 учебный год

АВТОР:
Трифонова А.С.
воспитатель первой категории
структурного подразделения
Детский сад «Жар-птица»
МБУ «Школа № 23» г.о.Тольятти

Тольятти, 2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	2-6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7-11
1.4. Планируемые результаты.....	12

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13-14
2.4. Методические материалы.....	14

3. Список литературы.....	15
----------------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность (профиль) программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа направлена на решение задач образовательной области «Художественно –эстетическое развитие».

Актуальность программы обусловлена тем, введение ребёнка в мир искусства базируется на интересной и важной для ребёнка деятельности - игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство. В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству. Обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста

Своевременность и современность предлагаемой программы

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её педагогическую целесообразность. Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Отличительные особенности программы кружка является то, что она предусматривает темы занятий, с помощью которых изучаются литературные произведения, осуществляется формирование интереса к книге, но и развиваются творческие способности, фантазия при выполнении рисунков, раскрасок, фигурок из пластилина. Происходит интеллектуальное развитие дошкольников в процессе чтения, рассказывания и обсуждения сказок.

Характерные свойства и отличительные черты программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на его духовно – нравственное воспитание. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Основная идея дополнительной общеобразовательной программы «**В гостях у сказки**», развитие личностных, психофизических и творческих способностей ребенка по средствам реализации возможности проживания сказочного героя на организованном празднике среди доброжелательных сверстников.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 3-4 года.

Примерный портрет воспитанника

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли.

Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить.

Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Объем программы

Программа рассчитана на один год.

Деятельность по Программе организуется 1 раз в неделю, 36 часов в год.

Продолжительность занятия 15 минут.

Форма обучения очная

Программа реализуется в различных видах детской деятельности, прежде всего, игровой.

Методы обучения

Словесный метод: (чтение, беседа, объяснение, вопросы);

Наглядный метод (иллюстрация, схема, образец, показ);
Практический метод (игра-драматизация; творческие работы).
Тип занятия комбинированный.

Форма проведения занятий

чтение сказок, фольклора;

- рассматривание и сравнение иллюстраций в детских книгах различных изданий;
- игры-драматизации к сказкам;
- игры на звукоподражание;
- изобразительная деятельность по сказкам (рисование, раскраски, лепка, аппликация): обследование образца, показ выполнения работы, продуктивная деятельность, анализ результата работы;
- двигательные упражнения (физкультминутки).

Срок освоения программы

Программа реализуется в течение 9 месяцев, 36 недель (по одному занятию в неделю продолжительностью 15 минут). Занятия проводятся во второй половине дня по подгруппам (10 человек).

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Способствовать развитию коммуникативных навыков по средствам театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создание условий для развития интереса к художественной литературе;
- Способствовать формированию способности к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него через театрализованную игру;
- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Сформировать представления детей о различных видах театра;
- Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых;
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество занятий	Месяц
1	Рассказывание русской народной сказки «Колобок».	1	сентябрь
2	Показ настольного театра «Колобок».	1	сентябрь
3	Рисование. «Колобок»	1	сентябрь
4	Драматизация сказки «Колобок»	1	сентябрь
5	Рассказывание русской народной сказки «Теремок»	1	октябрь
6	Театр на ложках «Теремок»	1	октябрь
7	Моделирование сказки «Теремок»	1	октябрь
8	Пальчиковый театр «Теремок»	1	октябрь
9	Коллективный коллаж «Теремок»	1	ноябрь
10	Чтение русской народной сказки «Маша и медведь»	1	ноябрь
11	Пальчиковый театр «Маша и медведь».	1	ноябрь
12	Экскурсия в мини-музей «Русская изба»	1	ноябрь
13	Лепка. «Машенькины пирожки»	1	декабрь
14	Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка»	1	декабрь
15	Показ настольного театра «Заюшкина избушка»	1	декабрь
16	Аппликация из бумажных салфеток. «Украшение заюшкиной избушки»	1	декабрь
17	Чтение русской народной сказки «Репка»	1	январь
18	Фланелеграф /театр «Репка»	1	январь
19	«Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки). «Репка»	1	январь
20	Чтение русской народной сказки «Волк и козлята»	1	январь
21	Театр на палочках «Волк и козлята»	1	февраль
22	Н/печатная игра «Собери картинку»	1	февраль
23	Игры-имитации «Волк», «Козлята»	1	февраль
24	Чтение русской народной сказки «Три медведя»	1	февраль
25	Обыгрывание сказки при помощи кукол «би-ба-бо «Три медведя»	1	март
26	Драматизация сказки «Три медведя»	1	март
27	Лепка «Чашки для медведей»	1	март
28	Дидактическая игра «Наши сказки»	1	март

29	Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»	1	апрель
30	Фланелеграф / театр «Петушок и бобовое зернышко»	1	апрель
31	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко»	1	апрель
32	Коллективный коллаж «Петушок и бобовое зернышко»	1	апрель
33	Игра «Собери сказку»	1	май
34	Настольный театр по выбору детей	1	май
35	Драматизация сказок по выбору детей	1	май
36	Обыгрывание сказки «Теремок» способом по выбору детей	1	май

Содержание учебно-тематического плана

№	Тема	Цель
1	Рассказывание русской народной сказки «Колобок».	Создание условий для эмоционального и активного восприятия сказки, точного ответа на вопросы по содержанию, обогащения активного словаря детей, воспитанию любви к русским народным сказкам
2	Показ настольного театра «Колобок».	Помочь детям запомнить последовательность действий героев сказки. Поощрять участие в рассказывании, развивать интонационную выразительность речи.
3	Рисование. «Колобок»	Создание условий для рисования предметов округлой формы карандашом. Развивать силу нажима, глазомер.
4	Драматизация сказки «Колобок»	Создание условий для развития интереса к драматизации, помочь детям передать характер героев сказки
5	Рассказывание русской народной сказки «Теремок»	Создание условий для развития у детей способности понимать содержание сказки, побуждению договаривать отдельные слова и фразы; развития слухового внимания, воспитания интонационной выразительности речи.
6	Театр на ложках «Теремок»	Порадовать детей, учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову
7	Моделирование сказки «Теремок»	Помочь детям усвоить последовательность действий с помощью модели. Развивать у детей память, мышление, внимание.

8	Пальчиковый театр «Теремок»	Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажами; формировать сенсорные представления; развивать внимание и наглядно - действенное мышление; закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: (маленькая, серая, большой, высокий, косолапый)
9	Коллективный коллаж «Теремок»	Создание условий для закрепления знания содержания сказки, развития умения выделять и называть характерные признаки персонажей, воспроизведения текста знакомой сказки по коллажу с помощью вопросов воспитателя, развитию интонационной выразительности речи.
10	Чтение русской народной сказки «Маша и медведь»	Создание условий для эмоционального восприятия содержания сказки, отвечать на вопросы по содержанию. Обращать внимание на образный язык сказки. Обогащать словарь детей. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.
11	Пальчиковый театр «Маша и медведь».	Создание условия для знакомства детей с одним из видов театра, развитию чуткости к художественно-выразительным средствам сказки.
12	Экскурсия в мини-музей «Русская изба»	Создание условий для знакомства детей с внутренним убранством русской избы, предметами быта (короб, кочерга, ухват, прялка и др.), развитию логического мышления при составлении картинки из отдельных частей. Обогащать словарь детей
13	Лепка. «Машенькины пирожки»	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Маша и медведь». Совершенствовать навык скатывания шара и сплющивания между ладонями.
14	Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Создание условий для эмоционального восприятия сказки детьми, отвечать на вопросы по содержанию. Поощрять стремление интонационно точно повторять строчки из сказки. Воспитывать любовь к русским народным сказкам
15	Показ настольного театра «Заюшкина избушка»	Создание условий для развития интереса к обыгрыванию сказки, помочь запомнить содержание сказки, развивать чуткость к художественно-выразительным средствам сказки.
16	Аппликация из бумажных салфеток. «Украшение	Создание условия для развития творческих способностей детей, поддержка детской инициативы при создании композиции; наклеивание цветов на избушку, вырезанный

	заюшкиной избушки»	воспитателем. Развивать мелкую моторику рук (скомкать бумажную салфетку).
17	Чтение русской народной сказки «Репка»	Способствовать развитию умения у детей внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Обращать внимание детей на образный язык сказки. Обогащать словарь детей. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.
18	Фланелеграф / театр «Репка»	Создание условий для знакомства детей с новым видом театра, помочь запомнить сюжет сказки. Поощрять участие в рассказывании, интонационно-выразительном повторении песенок героев сказки
19	«Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки). «Репка»	Способствовать формированию представления детей о загадках. Учить отгадывать описательные загадки. Развивать логическое мышление.
20	Чтение русской народной сказки «Волк и козлята»	Способствовать знакомству со сказкой эмоциональному восприятию, запоминать сюжет, отвечать на вопросы по содержанию. Обогащать словарь детей. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.
21	Театр на палочках «Волк и козлята»	Создание условия знакомства с новым видам театра. Порадовать детей встречей со знакомой сказкой. Развивать чуткость к художественно-выразительным средствам сказки.
22	Н/печатная игра «Собери картинку»	Напомнить детям героев сказки «Волк и козлята». Развивать внимание, логическое мышление при составлении целого из частей
23	Игры-имитации «Волк», «Козлята»	Создание условий для развития умения детей координировать свои движения с текстом (из сказки). Развивать способность через пластику передавать характер героев сказки
24	Чтение русской народной сказки «Три медведя»	Способствовать эмоциональному восприятию сказки, запоминать сюжет, отвечать на вопросы по содержанию. Обогащать словарь детей. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.
25	Обыгрывание сказки при помощи кукол «би-ба-бо «Три медведя»	Создание условий для обыгрывания сказки разнообразными видами театра. Развивать чуткость к художественно-выразительным средствам сказки.
26	Драматизация	Создание условий для развития умения

	сказки «Три медведя»	координировать свои движения с текстом (из сказки). Развивать способность через пластику передавать характер героев сказки
27	Лепка «Чашки для медведей»	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Маша и медведь». Совершенствовать навык скатывания шара, сплющивания между ладонями, прищипывания.
28	Дидактическая игра «Наши сказки»	Создание условий для закрепления знаний детьми русских народных сказок о животных. Развивать познавательные психические процессы (внимание, мышление, память).
29	Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Создание условий для знакомства со сказкой. Способствовать эмоциональному восприятию сказки, запоминать сюжет, отвечать на вопросы по содержанию. Обогащать словарь детей. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.
30	Фланалеграф / театр «Петушок и бобовое зернышко»	Создание условий для развития интереса у детей к обыгрыванию сказки разнообразными способами, развитию эмоциональной отзывчивости.
31	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Создание условий для развития умения координировать свои движения с текстом (из сказки). Развивать способность через пластику передавать характер героев сказки
32	Коллективный коллаж «Петушок и бобовое зернышко»	Создание условий для закрепления знания содержания сказки, развития умения выделять и называть характерные признаки персонажей, воспроизведения текста знакомой сказки по коллажу с помощью вопросов воспитателя, развитию интонационной выразительности речи.
33	Игра «Собери сказку»	Создание условий для закрепления знания сказки, развития логического мышления, воображения.
34	Настольный театр по выбору детей	Создание условий для развития детской инициативы, творческой активности, эмоциональной отзывчивости, закрепления знания сказки
35	Драматизация сказок по выбору детей	
36	Обыгрывание сказки «Теремок» способом по выбору детей	

1.4. Планируемые результаты

- развитие интереса к русской литературе;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- совершенствование выразительности и связной речи детей;
- содействие творческому развитию детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- гармонизация отношений между взрослыми и детьми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

общеобразовательная программа (Дисциплина)	В гостях у сказки			
возрастная группа вторая младшая дети от 3 до 4 лет	количество в неделю	объем в неделю	количество занятий в год	общий объем в год
	15 минут	1 занятие	36	540 мин (9 часов)

2.2. Условия реализации программы

Кадры:

Воспитатель обладающий артистическими способностями, грамотной речью, эмоциональный, знающий и понимающий психологию младшего возраста.

Организация и оснащение помещения.

Занятия проводятся в группе где, есть ковер, стулья или скамейки для детей, стол для показа настольных театров (сказок).

Скамейки или стульчики для детей, столы для разыгрывание сказок, ковровое или наборное полотно для декорирования пространства.

Стеллажи с дополнительным театральным и игровым материалом. На стеллажах хранятся народные игрушки, наборы настольных сказок по программе, настольные декорации (елки, деревья, домики, избушки, мелкая мебель, герои сказок, атрибуты сказок), разборные матрешки, посуда, раздаточный игровой материал.

2.3.Формы аттестации

Наблюдение театрализованной деятельности ребенка, заполнение карты наблюдения (2 раза в год – сентябрь, май). Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ п п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявл яется
1	Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства	Высокий – самостоятельно откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира. Хороший – откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира с подачи взрослого. Средний – неадекватно откликается на эмоции близких людей; редко сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, не реагирует на красоту мира.			
2	Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно творческой деятельности	Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; умело действует с любым видом театра, который он выбрал. Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно;			

		<p>средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены. Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная.</p>			
3	<p>Способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно творческой деятельности</p>	<p>Высокий – правильное воспроизведение. Хороший – имелись лишь незначительные отклонения от текста, отсутствовали грамматические ошибки, нет длительных пауз, использовались небольшие подсказки. Средний – неверное воспроизведение текста, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы во время пересказа, постоянная необходимость в подсказывании текста.</p>			

2.4.Методические материалы

- Художественная литература (русские народные сказки);
- Альбом «Дикие животные»; «Сказки», «Герои сказок», «Домашние животные», «Дикие животные»;
- Атрибуты для организации театрализованной деятельности: ширма, ширма настольная, различные виды тетра (плоскостной, магнитный, пальчиковый, куклы «би-ба-бо», настольный (конусный, резиновый, деревянный, театр из бросового материала) и пр);
- Д/и Лото «Сказки», «Собери сказку», «Герои сказок» и др.

3.Список литературы

1. «Развиваем речь и коммуникативные способности».
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» (М., 1991)
3. Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона.- М.: ТЦ Сфера,2003.-176с.
4. Знакомство с натюрмортом, учебное наглядное пособие (автор составитель Н.А. Курочкина (цв. вкл)
5. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей- Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина