

**Обоснование возможности реализации инновационного проекта  
«Сетевой проект «Развитие культурного и духовного  
Потенциала обучающихся  
через внедрение в образовательный процесс  
уровневой модели театрального творчества»»  
в соответствии с законодательством РФ об образовании**

Театральное творчество обучающихся по своей универсальности позволяет решать комплекс задач:

- учебных (создавать условия для усвоения знаний в эмоционально-позитивной форме),
- воспитательных (формировать социально-значимые духовно-нравственные, патриотические качества личности обучающихся, приобщать молодое поколение к культурному театральному наследию),
- развивающих (развивать у детей творческие, коммуникативные способности).

Разнообразие видов и коллективный характер театрального творчества дает возможность каждому ученику либо попробовать себя в различных ролях театрального творчества, либо выбрать свою театральную «профессию» в школьном театральном коллективе.

Нормативно-правовые основания:

1. Федеральный проект «Развитие системы поддержки молодежи ("Молодежь России")».
2. Указ президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Школа Минпросвещения России» 2022-2025гг.
5. Федеральный проект "Создание условий для реализации творческого потенциала нации" (2019-2024 гг.), утвержден протоколом заседания

проектного комитета по национальному проекту "Культура" от 21 декабря 2018 г. № 2.

6. Поручение Президента от 25 августа 2021 года № Пр1808ГС п. 2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам».

7. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

8. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

9. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

10. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

11. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

12. Государственная программа Самарской области "Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики в Самарской области" на 2015 – 2024гг., (Постановление Правительства Самарской области от 21.01.2015г. № 6).

13. Распоряжение правительства Самарской области от 08.06.2022г. № 263-р. «О внесении изменения в распоряжение Правительства Самарской области от 04.10.2016г. № 756-р «Об утверждении Перечня государственных программ Самарской области».

14. Региональные проекты Самарской области:

- «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;
- «Успех каждого ребёнка»;
- «Социальная активность».

15. Муниципальная программа «Развитие системы образования городского округа Тольятти на 2021-2027 годы». Постановление администрации городского округа Тольятти № 3062-п/1 от 09.10.2020.

С учетом новых вызовов и задач, школьный театр должен стать лидером развития культурного и духовного потенциала обучающихся, школой развития эмоционального интеллекта и культурно-творческого самовыражения.

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов в панельной дискуссии «Театр как вид искусства и его возможности в воспитании» отметил: «Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене».

Актуальность задач включения «Школьного театра» в урочную и внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения. Поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения. В современной социокультурной ситуации, в связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) нового поколения, модернизацией образования, принятием стратегии государственной культурной политики, особенно остро стоит вопрос интеграции театрального творчества всех обучающихся через образовательную деятельность.

В Тольятти накоплен опыт организации школьного театрального творчества, в том числе в рамках реализации городского сетевого проекта «Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности».

В школах практикуется объединение учащихся в театральные кружки, но, как правило, в них занимается ограниченный круг, не все дети могут попробовать себя в сценическом мастерстве.

Назрела необходимость использовать инструменты сценической деятельности для развития культурного и духовного потенциала обучающихся школы. Реализация такого формата должна охватить всех обучающихся, как в воспитательной работе, так и в учебном процессе.

Развивая деятельность театральных кружков или студий, образовательные организации испытывают затруднения кадрового, методического, организационного характера.

Сетевой характер организации взаимодействия и обмена опытом по проблеме позволит создать и реализовать модель внедрения школьных театров с учетом специфики образовательных организаций и имеющихся ресурсов, обеспечить их необходимым методическим инструментарием.